

<<形式与意蕴>>

图书基本信息

书名：<<形式与意蕴>>

13位ISBN编号：9787301107119

10位ISBN编号：7301107110

出版时间：2006年8月

出版时间：北京大学出版社

作者：翁剑青

页数：390

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<形式与意蕴>>

内容概要

本书旨在通过对中国传统装饰美术的赏析，即对其独特的艺术形式及丰厚的文化内涵的分析和阐释，揭示民族美术的悠久历史与广博精神，以便让更多的现代人领略本民族艺术及美学思想之丰富与璀璨。

本书对于传统装饰艺术之形式与意蕴的解读，将有助于从事艺术设计与创作的专业工作者和当代大众从民族传统美术中汲取有益的养分，以利于本土当代艺术的创造以及审美文化的传承与延展。

<<形式与意蕴>>

书籍目录

绪论第一讲 史前彩陶装饰艺术 1.1 史前彩陶装饰的背景与文化特性 1.2 影响彩陶造型与装饰的自然因素和文化因素 1.3 彩陶装饰手法及规则之略探 1.4 结语第二讲 商周及战国时期青铜器装饰艺术 2.1 商周青铜器装饰的背景与文化特性 2.2 青铜器种类与造型 2.3 青铜器装饰题材及含义 2.4 青铜器装饰手法与风格之略探 2.5 结语第三讲 战国及秦汉时期漆器装饰艺术 3.1 地缘及历史文化影响漆器装饰的基本因素 3.2 战国及秦汉漆器种类与装饰题材之概要 3.3 战国时期漆器装饰手法、题材与风格 3.4 秦代暨睡虎地漆器装饰手法与题材 3.5 汉代漆器装饰手法与题材 3.6 结语第四讲 汉代画像石(砖)装饰艺术 4.1 汉画像石(砖)装饰的背景、分布与文化特性 4.2 山东汉画像石装饰 4.3 苏北徐州汉画像石装饰 4.4 河南南阳及郑州汉画像石(砖)装饰 4.5 四川地区汉画像砖(石)装饰 4.6 陕西汉画像石装饰及其他 4.7 结语第五讲 魏晋和隋唐时期敦煌莫高窟装饰艺术 5.1 敦煌莫高窟装饰的背景与文化特性 5.2 早期莫高窟装饰样式与题材 5.3 早期莫高窟装饰风格之略探 5.4 (隋)唐莫高窟装饰样式、题材与风格 5.5 结语第六讲 唐宋时期陶瓷装饰艺术 6.1 唐三彩装饰的背景及特性 6.2 唐三彩装饰样式、题材与手法 6.3 宋代瓷器装饰的体系、手法、题材与风格 6.4 结语第七讲 元明时期寺观壁画装饰艺术 7.1 元明寺观壁画的背景与文化特性 7.2 山西元化寺观壁画装饰样式与题材 7.3 明代寺观壁画装饰的样式与题材 7.4 结语第八讲 明清时期版画和年画装饰艺术 8.1 明清木版画装饰的背景与文化特性 8.2 陈洪绶的版画插图 8.3 木版年画(及装饰画)的题材与样式 8.4 南北两个地区木版年画样式、题材与风格 8.5 结语余论主要参考书目后记

<<形式与意蕴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>