

<<映画>>

图书基本信息

书名：<<映画>>

13位ISBN编号：9787301106211

10位ISBN编号：7301106211

出版时间：2006

出版时间：北京大学出版社

作者：张燕

页数：451

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

香港电影，东方传奇，银幕神话，梦幻世界。

注目香港电影，犹如翻开一本厚重而绚丽的书籍，一页页沉稳地展开“东方好莱坞”的光影传奇；也犹如打开一个丰富而珍贵的宝库，银幕传奇中的杰出作品、生动人物正熠熠生辉，映衬着“东方之珠”的辉煌文化。

每一位导演的每一部作品如同一颗颗闪亮的珍珠，在时代的更迭中结构成一个晶莹闪烁的香港电影历史坐标系，各自勾勒出个性张扬的标点，同时也以集体的合力描绘出一幅波澜壮阔的香港电影画卷。

本书作者通过对香港电影导演及经典代表作的谈论分析，勾勒出一幅波澜壮阔的香港电影画卷。在本书例架构上，作者简单介绍了一下香港史中的导演图谱，对香港电影整体扫描，而后类型片范畴来架构14位位导演之间的关系。

书籍目录

自序 第一场 香港电影导演扫描 香江光影传奇的背后 第二场 从新浪潮走来 徐克：偏锋独行 严浩：诗意思辨 第三场 文艺电影主力 关锦鹏：男生女相 尔冬升：爆“冷”制胜 陈可辛：怀旧表达 张婉婷：移民写作 第四场 动作电影旗手 杜琪峰：以静制动 唐季礼：健康暴力 陈木胜：“文”写动作 第五场 动漫电影引领者 刘伟强：潮流探索 第六场 喜剧电影代表 刘镇伟：“大话”电影 第七场 独立电影作者 陈果：草根写实 第八场 新生代导演 彭浩翔：另类“乱炖” 黄精甫：浪漫江湖

章节摘录

插图:插图:香江光影传奇的背后时间的激流,是一种演进,是一种冲刷,也是一种沉淀。

2005年,中国电影迎来百年华诞,作为中国电影之重要一脉的香港电影也悠悠走过了九十多个年头。回溯香港电影的过去,犹如翻开一本厚重而绚丽的书籍,一页页沉稳地展开“东方好莱坞”的光影传奇;也犹如打开一个丰富而珍贵的宝库,银幕传奇中的杰出作品、生动人物正熠熠生辉,映衬着“东方之珠”的辉煌文化。

回望香港电影史,数千部精彩感人的电影作品和数万个栩栩如生的银幕形象,都离不开近百年来香港电影人的辛勤耕耘和智慧创造。

就电影艺术而言,作为创作核心与灵魂的导演尤为重要,因为他们充分调度超群的创意智慧、丰富的想象力,领导电影创作集体巧妙地运用摄影机,以流畅的叙事和独特的风格创作出精彩的作品,书写出生动卓越的电影历史传奇,创造出“东方好莱坞”的精彩神话。

在香港电影近百年的历史谱系中,数百位导演应运而生,各自在不同的时代写下自己光彩的一笔。

内地电影导演伴随着时代的变革和美学的的发展,被众多学者划分成六代导演群。

而相对于此,香港电影导演的整体架构并不是很清晰,没有明显的代际划分概念和界定说法。

但综合考虑香港社会历史的变化和电影美学发展的进程,香港电影导演群体大体可以进行如下分类:一、开拓期的引领者,包括黎北海、黎民伟、赵树霖、邵醉翁等电影先导;二、黄金时期的耕耘者,包括朱石麟、李翰祥、胡鹏、秦剑、李晨风、李铁等纵横国语和粤语影坛的重要导演;三、转型时期的冲浪者,包括张彻、胡金铨、李小龙、楚原、许冠文等突出人物;四、多元化时期的播种者,包括徐克、许鞍华、严浩、关锦鹏、尔冬升、张婉婷等主力干将;五、新时期的尝试者,包括陈可辛、杜琪峰、刘伟强等旗手人物和彭浩翔等新晋导演。

每一位导演的每一部作品如同一颗颗闪亮的珍珠,在时代的更迭中结构成一个晶莹闪烁的香港电影历史坐标系,各自勾勒出个性张扬的标点,同时也以集体的合力描绘出一幅波澜壮阔的香港电影画卷。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>