

<<中国电影史研究专题>>

图书基本信息

书名：<<中国电影史研究专题>>

13位ISBN编号：9787301105542

10位ISBN编号：7301105541

出版时间：2006-3

出版时间：北京大学出版社

作者：李道新

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国电影史研究专题>>

内容概要

从电影评论的喧嚣到电影理论的争鸣，再到电影史学的建构，中国电影学术正在凸显其不可或缺的史学品质，但也正在面临无人喝彩的尴尬与渴望超越的焦虑。

其实，在100年的历史时段里，电影作为学术并非不言自明。

相反，在主流学术界以及大多数电影研究者的心目中，“电影”很难与“学术”联系在一起。

毕竟，在他们看来，电影是如此大众的艺术，电影圈又总是经久不息的是非之地。

这样，主要建立在普泛化的文艺理论和感悟式的观片心得的基础之上的电影评论，一度成为中国电影学术界唯一存在的表达方式。

中国电影学术有愧于100年来中国电影的灿烂和辉煌；对于中国电影学者而言，重写中国电影史，不仅是教学的需要和献礼的雅好，而且是历史的呼唤和表达的冲动，还是卸的责任和必须的承担。

<<中国电影史研究专题>>

作者简介

李道新，1966年9月出生于湖北石首。

1988年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位；1992年毕业于西北大学中文系，获文学硕士学位；1996年毕业于中国艺术研究院研究生部电影系，获电影学博士学位，是国内首届电影学博士学位获得者。

现任教于北京大学艺术学系，主要从事中国电影史研究和教学。

出版的主要学术著作有：《中国电影史(1937—1945)》、《中国电影批评史(1897—2000)》、《影视批评学》。

<<中国电影史研究专题>>

书籍目录

引言 电影学术的发展与重写中国电影史第一章 民国报纸与中国早期电影研究 第一节 民国报纸与《中国电影发展史》 第二节 民国报纸与中国早期电影的历史叙述 第三节 民国报纸与重写中国早期电影史第二章 民国都市的戏曲演出与电影放映 第一节 从戏院到影院：新的娱乐方式在民国都市的崛起 第二节 从票友到影迷：戏曲演出与电影放映的分庭抗礼 第三节 大众文化的盛衰沉浮与现代中国的社会变迁第三章 沦陷时期的上海电影与中国电影的历史叙述 第一节 沦陷时期的上海电影 第二节 电影史里的沦陷时期上海电影 第三节 沦陷时期的上海电影与中国电影的历史叙述第四章 沦陷时期的上海电影：操作者的心路历程 第一节 卜万苍：对“中国人的国产电影”的强调 第二节 岳枫：对“本位工作”的苦衷的隐忍 第三节 朱石麟：“不求有功，但求无过”式的嬉笑怒骂 第四节 马徐维邦：“藉鬼神以泄其愤”的恐怖片和爱情悲剧片创作第五章 以光影追寻光明：沈浮早期电影的精神走向及其文化含义 第一节 以光影追寻光明：二元对立的思维模式及沈浮电影的话语选择 第二节 博大襟怀中的无限悲悯：中国电影的精神深度与文化胜境 第三节 新现实主义：沈浮早期电影的现实遭际与历史意义第六章 伦理诉求与国族想象：朱石麟早期电影的精神走向及其文化含义 第一节 伦理诉求：建立在道德情感基础上的家庭价值观 第二节 国族想象：寻求身份认同和精神归宿的话语实践 第三节 父性沉沦与家庭完整的强烈反差：伦理电影的文化困境第七章 新时期战争电影：观念嬗变及其深度探索 第一节 观念嬗变：《小花》、《一个和八个》、《战争子午线》 第二节 人性复归：《啊！摇篮》、《今夜星光灿烂》、《血战台儿庄》 第三节 悲情降临：《祁连山的回声》、《八女投江》、《冲出死亡营》 第四节 深度探索：《归心似箭》、《晚钟》、《兵临绝境》第八章 新时期伦理电影：走向文化批判与人性反思 第一节 现实重负：《人到中年》、《人生》、《过年》 第二节 历史羁绊：《天云山传奇》、《良家妇女》、《菊豆》 第三节 人性反思：《牧马人》、《春桃》、《香魂女》 第四节 文化批判：《乡音》、《残月》、《大红灯笼高高挂》第九章 电影批评立场的电影文化批评 第一节 《街头巷尾》：归家的念想与道统的坚守 第二节 《童年往事》：为生而死与向死而生 第三节 《玻璃是透明的》：历史·文化与个体尘世 第四节 《寻枪》：物恋悲剧与生存幻象 第五节 《跆拳道》：女性意识及其艰难浮现 第六节 《和你在一起》：心灵探询与价值重建 第七节 《说话算话》：性格的魅力与风格的养成第十章 消费逻辑的建立与贺岁电影的进路 第一节 “深度”的执迷 第二节 “作者”的误区 第三节 消费逻辑的建立与贺岁电影的进路第十一章 电影旅游：产业融合的文化诉求 第一节 产业融合：电影业、旅游业的新产业革命 第二节 电影旅游：1+1=3的文化生产力 第三节 文化诉求：市场竞争的价值导向第十二章 类型化生存与中国电影的发展战略 第一节 电影生态与中国电影的历史境遇 第二节 产业发展与中国电影的现实选择 第三节 类型化生存与中国电影的发展战略附录 影像与影响：“《申报》与中国电影”研究之一 影像与影响：“《申报》与中国电影”研究之二主要参考文献后记

<<中国电影史研究专题>>

章节摘录

插图

<<中国电影史研究专题>>

编辑推荐

从电影评论的喧嚣到电影理论的争鸣，再到电影史学的建构，中国电影学术正在凸显其不可或缺的史学品质，但也正在面临无人喝彩的尴尬与渴望超越的焦虑。

对于中国电影学而言，重写中国影史，不仅是教学的需要和献礼的雅好，而且是历史的呼唤和表达的冲动，还是不卸的责任和必须的承担。

本书将带你重温中国电影坎坷的路程！

<<中国电影史研究专题>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>