

<<电影中的文学>>

图书基本信息

书名：<<电影中的文学>>

13位ISBN编号：9787301103814

10位ISBN编号：7301103816

出版时间：2005-12

出版时间：北京大学出版社

作者：[美] 罗伯特·斯塔姆

页数：388

字数：320000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影中的文学>>

内容概要

本书通过对几本文学名著改编成电影前后的不同之处进行对比研究,分析了现实主义、魔幻现实主义与电影改编的深层关系,有助于我们更好地理解我们这个时代两种主要的艺术形式--电影与文学。

<<电影中的文学>>

作者简介

罗伯特·斯塔姆是纽约大学的教授，在电影和文学研究领域有多部著作。他与亚历桑德拉·雷恩格共同编辑了《文学和电影：电影改编理论与实践指南》和《文学和电影指南》。

<<电影中的文学>>

书籍目录

导论1.塞万提斯的前奏：从《堂吉诃德》到后现代主义2.殖民主义与后殖民主义经典：从《鲁滨逊漂流记》到《幸存者》3.自我意识式小说：从亨利·菲尔丁到戴维·埃格斯4.电影原型式小说：《包法利夫人》的各种变形5.地下人和神经质的叙事者：从陀思妥耶夫斯基到纳博科夫6.现代主义、改编和法国新浪潮7.完整的圆圈：从塞万提斯到魔幻现实主义索引

<<电影中的文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>