

<<文学和电影指南>>

图书基本信息

书名：<<文学和电影指南>>

13位ISBN编号：9787301103807

10位ISBN编号：7301103808

出版时间：2005.12.22

出版时间：北京大学出版社

作者：罗伯特-斯塔姆

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学和电影指南>>

内容概要

《文学和电影指南》是将电影和文学研究统一起来的典范。它展现了在过去15年的发展中这一领域的学术探索，包括了有关高雅的和通俗的研究、第一世界和第三世界的议题、作者和观众的问题，以及对多学科性研究的涉及。这本文集适合各种读者：学者、大学生，以及所有认真对待电影和小说所带来的乐趣的人。《文学和电影指南》“培文书系·人文科学系列”之一，为全英文版。

<<文学和电影指南>>

作者简介

作者：(美)罗伯特·斯塔姆 亚历桑德拉·雷恩格

书籍目录

1.小说、电影和文字/影像之战2.神圣的文字，褻读的影像：改编神学3.福音事实？从西塞尔·德密勒到尼古拉斯·雷4.翻递和叙事媒质：媒介之桩5.观看：从电影到小说——关于比较叙事学6.改编和误改编：电影、文学和社会话语7.无形的新奇事物：1910年代的电影改编8.意大利和美国：皮诺曹的第一次电影之旅9.早期电影的互文性：《方托马斯》的开端10.世界性的投映：中国银幕上的世界文学11.打断的修辞12.将声音视觉化：乔伊斯、电影和视觉政治13.依照历史改编电影：一场酝酿中的革命14.影像现实主义、电影改编和新现实主义风景的布景15.恶汉的拙劣模仿：霍勒斯·麦科伊对两个好莱坞音乐剧的占用和形象改造16.改编研究的社会学转变：以黑色电影为例17.改编《再见，吾爱》18.达夫妮·杜·穆里埃和阿尔弗雷德·希区柯克19.奔跑的时间：《长跑者的寂寞》中的时空20.从自由观点到埃里克·罗默：超越“改编”21.肖像画的时刻：斯科塞斯对沃顿的阅读22.天才的后结构主义：不同的男子气概、寻欢作乐的计谋与阶级传越23.从布莱姆·斯托克的《德拉库拉》到其《惊情四百年》24.作为电影中文化客体的《圣经》25.结局好就一切都好：《世界之战》中的天启与帝国索引

<<文学和电影指南>>

媒体关注与评论

这本书是将电影和文学研究统一起来的典范。

它展现了在过去15年的发展中这一领域的学术探索，包括了有关高雅的和通俗的研究、第一世界和第三世界的议题、作者和观众的问题，以及对多学科性研究的涉及。

这本文集适合各种读者：学者、大学生，以及所有认真对待电影和小说所带来的乐趣的人。

——艾里克·斯穆丁任何一个认为关于小说到电影的讨论在一代人之前就已被讨论穷尽的人，都会发现这本《文学和电影指南》是一个惊喜。

这二十五篇出色的案例研究所展示的清晰的概念和跨学科的范围有着惊人的水准。

学者们会发现这本书充满了思想，而对初学者而言它则是一本不可或缺的专家级指南。

——托马斯·埃尔萨塞

<<文学和电影指南>>

编辑推荐

《文学和电影指南》既可作为独立的参考资料，也可与罗伯特·斯塔姆的《电影中的文学》以及他和亚历桑德拉·雷恩格共同编辑的《文学和电影：电影改编理论和实战指南》两本教科书合起来作为这一充满活力的领域的整套学习材料。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>