

<<冒险的过程>>

图书基本信息

书名：<<冒险的过程>>

13位ISBN编号：9787301102046

10位ISBN编号：7301102046

出版时间：2006-1

出版时间：北京大学出版社

作者：杨皓

页数：385

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<冒险的过程>>

内容概要

《冒险的过程:在纽约与34位艺术家对话》一书是《美国文摘》主编杨皓在《美国文摘》杂志上发表的对著名艺术家的访谈，这些访谈曾经在海外华人界产生过重要影响，这一次结集出版可以让更多的人对海外艺术家的艺术创作、艺术追求、艺术理路有更多的了解。

这些艺术家都是在各个艺术门类里有过很大的影响，比如王己千先生在书法、绘画和收藏方面堪称一代大师，陈逸飞的油画，王济达的雕塑，钱汶的小提琴，田浩江的歌剧等等，34位艺术家让我们更多的了解这些艺术家的成长过程，他们对艺术的不懈追求对那些想在艺术领域有所渴求的人有所教益。

艺术生命是一种与众不同的表达方式，在34位艺术家身上，我们看到了另一种与日常状态不同的生活方式，艺术和生活很天然的统一在一起，他们探求艺术的过程，在正常的人看来也许是一种冒险的过程，过非常人的生活，体验非常人的境界，这些都在这些文章里有所表达，这34篇文章让我们看到了34种不同的人生。

作者在写作这些艺术家的时候，尽量贴近他们，尽量理解他们，所以我们看到了一种很贴切的书写方式，不同的艺术家作者用不同的叙述方式，不同的艺术家作者进入的方式是很不一样的，这么多艺术家要用不同的方式来书写难度是很大的，作者完成了这样的工作，还是很不容易的。

由于当时是为《美国文摘》而写，也不是在同一个时间而写，文章之间有一些不平衡的地方，侧重点也不一样，这是本书的很大遗憾。

当然，也有一些表达方法不一样的地方，编辑在处理稿子的过程种都一一做了修改。

<<冒险的过程>>

作者简介

杨皓，生于1963年8月，湖北人，原中国作家协会山东分会会员，1991年赴美，曾任，《美国文投送》杂志总编辑，Walt Whitman Publishing Co.Ltd总裁，现任美国网络电视公司总裁。

<<冒险的过程>>

书籍目录

王已千：文恪裔孙，震泽世家陈逸飞：黄河不够红王明明：寻找现代的高古隐士王成喜：一树独先天下春徐希：深情妙笔，大写自然傅益瑶：唐朝的月光吴毅：临大壑兮一望蔡楚夫：冷冽的忧伤金高：在疾风中屹立杨思胜：红云在翻涌黄志超：乐园中的女人和马林缉光：与安第·霍尔夫一起呼吸虞世超：在寂寞中透视吴健：表现人体的极致梁卓舒：月亮在上升黄国瑞：冒险的过程卢迈：捕捉远古意象王济达：自由之手胡一平：大理石在呼吸李振兴：遥想当年祖师爷詹秀蓉：通往觉悟的天书钱汶：美妙的和弦方晓牧：上帝准备了一把大提琴李势衡：在寂静中倾听马勇：让笛声传遍大地缪茵：神童的孤寂何孝庆：无声的歌唱于莉佳：日出这舞齐淑芳：纽约“三战张月娥”胡文阁：倾国倾城的美人蒋泽扬：含悲的票友林佩仲：接续天籁之声田浩江：当一个人的背部被刺了一刀，仍在歌唱着黄蕙英：海外遗珍

<<冒险的过程>>

章节摘录

书摘1983年7月3日，陈逸飞的首次个展在哈默画廊展出，他参展的42幅作品全部销售一空，这种情形在美术界是极为少见的。

第二年，他打破哈默画廊隔年才为知名画家举行个展的惯例，举行第二次个展，参展作品依然全部卖出，《纽约时报》惊呼：“陈逸飞的画室空空如也，因为他上一年度的作品几乎全部售出了！”该报的美术编辑道格拉斯·麦格尔在《对陈逸飞的新影响》一文中，这样描述这位一头闯进西方画坛的画家：“他每周去苏豪、五十七街和麦迪逊大街去转一圈，让眼睛不止盯在一点上，乐此不疲，就画风而言，已开始自他的心灵深处慢慢地转变。

”这一年，他同时获得了亨特学院的艺术硕士学位，他的作品先后在纽约布鲁克林博物馆和康涅狄格州新英格兰现代艺术中心展出。

哈默博士在画展前言中指出：“陈逸飞能全然投入，他在身边各处看到美，他相信所有人都可以感受美，也相信美更能丰富自己。

”1985年，陈逸飞在华盛顿的科克伦美术博物馆举办纽约以外的第一次个展，他的水乡系列以及《拉大提琴的少女》等，带给了西方观众全新的印象。

同年，联合国将其创作的《桥》作为首日封发行。

这一年哈默博士访华，特地将陈逸飞的油画《家乡的回忆——双桥》作为礼物赠送给中国领导人邓小平。

1986年，陈逸飞与结婚14载的妻子张芷友好分手，时年，他们的独子13岁。

此后，他躲进哈得逊河谷创作了一系列风景画，并创作了一系列以西洋现代女性为主体的《乐手系列》。

此外，值得一提的是陈逸飞对西藏有着特殊的理解，他说：“那是人最接近天堂的地方。

1988年他首次到藏北和甘南游历，对西藏神秘独特的民情产生共鸣，创作了《母亲》、《生命》、《舞》等一系列以西藏为题材的油画。

1987年，陈逸飞首次在日本东京西武艺术馆举行个展，多幅作品被东京富士艺术馆和知名人士收藏。

同年，他再游意大利的威尼斯，并创作了一系列有关水乡题材的作品。

这一年，哈默艺术博物馆在洛杉矶落成，陈逸飞所精心绘制的哈默博士的巨幅肖像矗立在大厅的入口。

此后的几年，是陈逸飞的油画在商业市场上走红的年代，他的不同题材的作品在不同的拍卖场所拍得天价，令当代画家钦羡不已。

1997年，他在投入玛勃洛巡回个展的同时，并开始投入电影事业，开启了最终要了他的命的艺术生涯的另一个宿缘。

《纽约时报》的美术评论家约翰·杜恩将陈逸飞的画作定位为浪漫写实主义，他说：“陈氏的画风融合了写实主义和浪漫主义，叫人想起欧洲大师的名作。

其画面出现很多中国古老的石桥和运河，传递出和平的讯息。

”美国著名的《艺术新闻》杂志的露西·里姆亦呼应杜恩的评论说：“他是一个浪漫写实主义者，作品流露出强烈的怀旧气息，弥漫其中的沉默与静寂氛围尤其动人，宛如凝固在时空里。

”我的好友余秋雨教授与画家同籍同年，似乎更深刻地理解他所刻意表达的东西。

在纽约访问期间，当余秋雨、马兰夫妇得知陈逸飞去世的消息，不禁悲从中来。

他曾在一篇文章中指出：“陈逸飞的长处是他听懂了历史传来的依稀信号，及时地在每一步中汲取了正面的营养，并把它们组合在一起，既有写实功力，又有浪漫情调，又有精神追求，又有世界眼光，交相涡旋，很容易被国际社会所接受。

”的确，把陈逸飞的作品贴上浪漫写实主义的标签，似乎是很恰当的，画家本人亦很乐意接受这个评价。

他的作品主要包括陈旧水乡、古典仕女、音乐人物以及西藏系列等题材。

<<冒险的过程>>

<<冒险的过程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>