

<<中国传统美学的当代阐释>>

图书基本信息

书名：<<中国传统美学的当代阐释>>

13位ISBN编号：9787301101780

10位ISBN编号：7301101783

出版时间：2006-1

出版时间：北京大学

作者：樊美筠

页数：274

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国传统美学的当代阐释>>

内容概要

这部美学专著对中国传统美学的概念、范畴、命题方法进行了梳理，选取若干特征、若干思想、若干倾向，从当代视野入手，把它当作一个大文本重新加以解读，阐明中国传统美学最重要的当代意义就在于它为我们的心灵提供了诗意的栖息之所，这也是中国古代美学家、艺术家对世界文明做出的独特贡献。

<<中国传统美学的当代阐释>>

作者简介

樊美筠，女，1960年出生于中国重庆，副教授，博士候选，硕士生导师，并担任北京师范大学哲学系副主任，北京市美学会副秘书长、全国高师美育研究会副秘书长。

美国《世界文化论坛》主编。

二十多年来一直从事中国传统美学和美育研究。

出版《儿童的审美发展》等专著五部、《美育

<<中国传统美学的当代阐释>>

书籍目录

第一章 中国传统美学的当代意义 一 中国传统美学中的“整体意识”有助于克服“人性的分裂” 二 中国传统美学中的“生态意识”有助于重建人与自然的和谐关系 三 中国传统美学中的“尚清意识”是医治“现代病”的一剂良药 四 中国传统美学中的“创新意识”孕育着一种可贵的开拓精神 五 中国传统美学中的“多元论”传统呼唤着美学、艺术的繁荣 第二章 中国传统美学的整体意识 一 以整体为美 二 “道”中的“整体意识” 三 “和”中的“整体意识” 四 意象中的“整体意识” 五 意境中的“整体意识” 六 结语 第三章 中国传统美学中的生态意识 一 何谓“生态意识” 二 中国传统美学中的生态意识的主要内容 三 与当代西方“生态意识”的关系 第四章 中国传统美学中的尚清意识 一 作为审美范畴的“清” 二 作为艺术原则的“清” 三 作为生活方式的“清” 四 结语 第五章 中国传统美学中的女性意识 一 中国古代传统美学家的女性意识 二 中国传统美学中的女性意识 三 中国古代女性意识剖析 第六章 中国传统美学中的非美倾向 一 对“美”的拒斥与否定 二 美丑相对论 三 导致“非美”倾向的原因 四 “非美倾向”的当代启示 第七章 中国传统美学中的人文导向 一 儒家美学中的人文倾向 二 道家美学中的人文倾向 三 中国传统美学中的人文导向的特点 第八章 中国传统美学的世俗倾向 一 明代以前美学中的“世俗化”倾向 二 明代美学中的世俗化倾向 三 清代美学中的世俗化倾向 四 几点分析 第九章 中国传统美学中的雅俗观 第十章 中国传统美学中的多元论倾向 第十一章 中国传统美学中的解释学传统 第十二章 中国传统美学中的创新意识 附录 庄子美学的后现代意蕴 主要参考书目 旧版后记 新版后记

<<中国传统美学的当代阐释>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>