

<<王国维>>

图书基本信息

书名：<<王国维>>

13位ISBN编号：9787301100653

10位ISBN编号：7301100655

出版时间：2006-1

出版时间：北京大学出版社

作者：夏中义

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王国维>>

内容概要

本书实为一部比较美学专著。

因为从美学上看，王国维是身兼二职：既是20世纪中西美学关系史的开山祖，又是中国现代美学的奠基者，堪称“创世纪”。

但所有这一切，是王国维在20世纪初便基本完成的。

当时王国维正年轻，其灵魂正经历着青春期所特有的忧生之苦。

可以说，忧生之苦既是王国维师承叔本华哲学的心理动因，同时也是王国维所再创的人本—艺术美学之魂。

故，书名为《王国维：世纪苦魂》，本书重在探讨叔本华与王国维美学的关系。

书籍目录

小引内篇第一章：王国维人本-艺术美学的思辨基点源自叔本华 第一节：“天才说” 第二节：“无用说” 第三节：“古雅说” 第四节：“境界说” 第五节：结语第二章：王国维接受叔本华哲学的价值心态定势 第一节：灵魂之苦：天才情结与人生逆境的严重失衡 第二节：接受过程：从《红楼梦评论》到《人间词话》 第三节：转向：从忧生甚深到择术之慎 第四节：结语第三章：王国维对叔本华的人本主义解读 第一节：叔本华体系的人学复调与二度泛化 第二节：王国维对叔本华体系的悟性扬弃或方法重铸 第三节：结语外篇第四章：影响比较是王学整体研究的前提 第一节：迷失在译介与再创之间 第二节：准体系的非人本切割 第三节：结语第五章：影响比较的历史心理障碍 第一节：政治话语：从清算到矫饰 第二节：“学派”对峙与学理误判 第三节：结语第六章：影响比较方法的两种水平 第一节：诗学的经验性归纳之盲点 第二节：诗学的文献学比较之得失 第三节：发生学比较：王国维从青年到晚年 第四节：结语《世纪初的苦魂》初版序新版后记

章节摘录

书摘“天才说”是王国维的审美—艺术主体论。

王国维眼中的“天才”实有双重身份。

首先，“天才”是审美力与艺术造型技能的人格表征，即只有“天才”才具备审美力与艺术技能。因为在他看来，芸芸众生皆被人生欲念之不足而引起的苦痛所压倒，因而，他们惯于以直接或间接的功利眼光来打量世界万物。

假如不用势利眼，而以审美目光来观物，“自然界之山明水媚，鸟飞花落”。

“人类之言语动作，悲欢啼笑，孰非美之对象乎？”王国维以为不行。

他说：“然此物既与吾人有利害之关系，而吾人欲强离其关系而观之，自非天才，岂易及此？于是天才者出，以其所观于自然人生者复现之于美术（即艺术——引者）中，而使中智以下之人，亦因其物之与自己无关系，而超然于利害之外。

”“故美术之为物，欲者不观，观者不欲；而艺术之美所以优于自然之美者，全存于使人易忘物我之关系也。

”有趣的是，王国维没有读过马克思，但他通过审美与功利之比较来界定“天才”的内涵，不禁使人想起马克思《政治经济学批判手稿》将人类把握世界的精神方式分成“科学”、“艺术”、“宗教”与“实践—精神”四类这一精辟思想。

因为王国维审美—艺术的非功利性及其实践的功利性之观点，似与马克思有不谋而合之妙。

也正因为王国维认定旨在实现或满足人生欲念的实践皆具功利性，故他又把人类眼光（即精神活动方式）分为“政治家之眼”与“诗人之眼”：“政治家之眼，域于一人一事；诗人之眼，则通古今而观之。

”绝对地说“政治家之眼，域于一人一事”诚然不确，但我猜王国维本意，大概是想强调政治家往往着眼于现存秩序的巩固或变动，而无暇像诗人那样超越人事功利，而对宇宙人生作审美俯瞰吧？此为“天才”含义之一。

王国维“天才”还有另层意思：将“天才”奉为卓绝大师的代名词。

譬如在中国文学史上，王国维就以为：“天才者，或数十年而一出，或数百年而一出，而又须济之以学问，帅之以德性，始能产真正之大文学。

此屈子，渊明，子美，子瞻等所以旷世而不遇也。

”显然，这已不是从人类精神方式的类别即美学原理层面来界定“天才”，而是落实到艺术美学层面来界定“天才”了。

这似乎说，并非所有能摇笔杆的迁客骚人皆为“天才”，而只有少数仰首一赋，“遂关千古登临之口”的巨匠才无愧为“天才”。

P008-009

<<王国维>>

媒体关注与评论

书评这是一部比较美学专著。

它着重探索王国维美学与叔本华哲学的关系，揭示了王国维作为20世纪中西美学关系史的开山祖和中国现代美学的奠基者，为何师承叔本华，又如何在师承西方大师的基础上，再创出有中国特色的现代人本-艺术美学的，进而深究，从本世纪初至今，学界为何迟迟没有对上述的关系做出系统的剖析，王国维美学在身后屡遭冷遇与曲解，犹如“宿命”。

<<王国维>>

编辑推荐

这是一部比较美学专著。
它着重探索王国维美学与叔本华哲学的关系，揭示了王国维作为20世纪中西美学关系史的开山祖和中国现代美学的奠基者，为何师承叔本华，又如何在师承西方大师的基础上，再创出有中国特色的现代
人本-艺术美学的，进而深究，从本世纪初至今，学界为何迟迟没有对上述的关系做出系统的剖析，王国维美学在身后屡遭冷遇与曲解，犹如“宿命”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>