

<<西方早期合唱艺术>>

图书基本信息

书名：<<西方早期合唱艺术>>

13位ISBN编号：9787301098783

10位ISBN编号：7301098782

出版时间：2006-2

出版时间：北京大学出版社

作者：侯锡瑾

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方早期合唱艺术>>

内容概要

《西方早期合唱艺术》对西方早期合唱艺术的起源、流变、发展脉络进行了梳理和探讨，对西方早期合唱艺术发展的重要阶段：早期基督教仪式合唱、多声部音乐的产生与发展、中世纪合唱、文艺复兴时期的合唱以及巴洛克时期的合唱艺术进行了阐释，同时论述了合唱音乐艺术理论的发展，并论述了一些在合唱艺术方面有突出贡献的著名音乐家，如蓝汀尼、亨德尔、巴赫等。

《西方早期合唱艺术》在论述合唱艺术发展演变的历程时，配有大量的谱例，并在附录部分选取了大量牧歌和尚松的曲谱，让读者在阅读书籍的同时，享受美妙的音乐。

<<西方早期合唱艺术>>

书籍目录

第一章 早期基督教仪式合唱 第一节 概论 第二节 格里高利圣咏 第三节 中世纪教会音乐理论第二章 宗教仪式与宗教合唱体裁 第一节 基督教主要的相关名词 第二节 感恩曲 第三节 弥撒曲 第四节 关于圣母玛利亚的音乐体裁 第五节 安魂曲第三章 多声部音乐的产生与发展 第一节 多声部音乐产生的社会文化背景 第二节 早期复调合唱音乐的特性与形式 第三节 巴黎圣母院乐派 第四节 经文歌第四章 14世纪的合唱 第一节 14世纪合唱音乐的发展 第二节 14世纪合唱音乐的体裁 第三节 等节奏经文歌和马肖 第四节 蓝迪尼与终止式第五章 从中世纪到文艺复兴——15世纪的欧洲合唱 第一节 15世纪音乐的特征与体裁 第二节 英国音乐 第三节 布良第乐派第六章 文艺复兴的合唱（一） 第一节 概述 第二节 佛莱芒乐派（上） 第三节 佛莱芒乐派（下）第七章 文艺复兴的合唱（二）——民族风格合唱的兴起 第一节 意大利的弗罗托拉 第二节 法国的尚松 第三节 德国的民族音乐 第四节 西班牙的民族音乐 第五节 英国的民族音乐第八章 文艺复兴的合唱（三）——宗教音乐改革 第一节 德国宗教改革的音乐 第二节 天主教音乐改革与帕里斯蒂纳 第三节 与帕里斯蒂纳同时期的其他著名作曲家 第四节 威尼斯乐派第九章 文艺复兴的合唱（四）——意大利牧歌 第一节 概述 第二节 意大利早期牧歌 第三节 意大利中期牧歌 第四节 意大利晚期牧歌第十章 文艺复兴的合唱（五）——英国牧歌及抒情诗曲 第一节 英国牧歌……第十一章 巴洛克时期的合唱第十二章 亨德尔第十三章 巴赫歌词及译文附录歌谱附录歌词译文附录参考书目

<<西方早期合唱艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>