

<<西方文学十五讲>>

图书基本信息

书名：<<西方文学十五讲>>

13位ISBN编号：9787301092514

10位ISBN编号：7301092512

出版时间：2012-7

出版时间：北京大学出版社

作者：徐葆耕

页数：318

字数：340000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方文学十五讲>>

### 内容概要

《名家通识讲座书系：西方文学十五讲（修订版）》内容纵横上下三千年，横跨欧美两大洲，涵盖了从古希腊至今西方文学发展的主要思潮及各个时期最具经典性的作家和作品，从心灵深层揭示了西方文学生生不息的运动历程。

行文生动活泼，富于诗意和哲理，读者能从愉快的阅读中获得意想不到的启发与对于当代人生存环境和意义的思考。

## <<西方文学十五讲>>

### 作者简介

徐葆耕，1937年生。  
1960年毕业于清华大学。  
1990年起历任清华大学中文系主任、人文学院副院长、校学术委员会委员。  
清华大学中文系教授，2011年去世。  
学术著述有《西方文学：心灵的历史》、《释古与清华学派》，学术随笔有《紫色清华》，文艺创作有电影剧本《邻居》（合作）等五部以及小说《同窗》等。

## <<西方文学十五讲>>

### 书籍目录

《名家通识讲座书系》总序

本书系编审委员会前言

第一讲 西方文学的发展历程

【摘要】古希腊神话艺术的突然兴起——中世纪基督教文学与骑士史诗——欧洲的启明星：文艺复兴——新古典主义与启蒙思想的闪电——浪漫运动编织的灿烂星空——名作如林的现实主义文学——现代主义与后现代主义的艺术奇观——小结：两大源头与六大思潮

第二讲 古希腊神话及其现代性

【摘要】童年何以是美丽的——希腊神话的起源——十二主神——中国何以没有酒神与爱神——斯芬克斯之谜：认识你自己——俄狄浦斯：人和命运——美狄亚：女人和爱——荷马史诗——阿喀琉斯：西方文学史上的第一个“人”——阿喀琉斯的脚后跟：西方人的民族自省意识——返回神话

第三讲 中世纪的基督文化与骑士浪漫主义

【摘要】十字架上的耶稣揭示了基督教的要义——《圣经》文化与希腊文化是既对立又互补的——谦卑的英雄摩西——参孙：民族意识与个人欲念的对立——罪感意识造就了欧洲文学的灿烂——原罪说与中国传统的“精神快乐法”——原罪说提升了人又压抑了人——阿伯拉与爱洛绮丝的悲剧——骑士浪漫主义：欧洲骑士与中国侠客——中世纪的二元对抗反映了人类的恒久矛盾——当代罪感的消亡

第四讲 但丁与《神曲》

【摘要】但丁及《神曲》是两条文化河流相激相荡而产生的壮丽图景——但丁生活中的两个重要事件——“地狱”：但丁的伟大偷换——炼狱的新观念：人如何达到至善至美——《神曲》与《红楼梦》的比较——但丁的“多义说”，读者的神圣解释权

第五讲 文艺复兴概说

【摘要】蒙娜丽莎：文艺复兴的意象——意大利何以成为文艺复兴的发源地——彼特拉克及其奇喻——泼皮、伽丘——巨人拉伯雷——唱低调的智者蒙田——塞万提斯和《堂吉诃德》——堂吉诃德与桑丘：过去与未来

第六讲 莎士比亚与《哈姆雷特》

【摘要】莎士比亚的生平和创作分期——近代伊甸园和爱情树——人类的高峰体验：《罗密欧与朱丽叶》的月夜幽会——莎氏的四大悲剧——哈姆雷特的第一段独白：脆弱啊，你的名字是女人！——哈姆雷特命题：活还是不活——“莎士比亚化”的现代意义——假如没有莎士比亚

第七讲 从新古典主义到启蒙文学

【摘要】太阳王路易十四和新古典主义——带着锁链跳舞的艺术——高乃依和《熙德》——启蒙思想的诞生及其文学表现——狄德罗：诗和善良的分离——卢梭《忏悔录》——卢梭的现代意义

第八讲 歌德与《浮士德》

第九讲 19世纪的浪漫运动

第十讲 19世纪的现实主义与《简·爱》

第十讲 司汤达与巴尔扎克

第十二讲 19世纪的俄罗斯文学

第十三讲 托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》

第十四讲 现代主义与艾略特、卡夫卡、海明威

第十五讲 后现代主义文学及其他

附录一 属下能说话吗？

——底层文学与肖洛霍夫

附录二 保尔：新圣徒的理念与激情

后记

## &lt;&lt;西方文学十五讲&gt;&gt;

## 章节摘录

六 在第一幕结束的时候，他决定要装疯，以便能够寻找复仇的机会。第二幕开始以后，我们就想看看这个年轻的王子怎样寻找复仇的机会，完成复仇的使命，但是情形不是这样，我们看到的是一个疯疯癫癫的哈姆雷特。装疯不是件很容易的事情。比如说，一个正常的人接受一个刺激信号“甲”，他就反应一个“乙”的行动。想装疯呢，他马上要把反应这个“乙”的行为遏制住，反应一个“丙”，人家才会看着他说：“噢，这个人不正常，他疯了。”可是，我们在哈姆雷特身上看不到这个过程。我们看到的是一个被沉重的石头压垮的人的那种恍惚状态：他完全控制不了自己。比如说第二幕一开始，他遇到了波洛涅斯，波洛涅斯是他父亲时代的一个老臣，既是一个长者，又是一个帮凶，又是自己未来的岳父，具备这样三重身份的老人，哈姆雷特如果处在装疯的状态，他应该怎么样来对待？我们说不管怎么样，他应该设法隐藏自己内心复仇的意图而让这个老人感到迷惑。可是我们看到的不是这样，他见到波洛涅斯就痛骂起来，用的语言可以说是非常下流的，骂他像“一块臭肉”，“太阳照耀你这块臭肉，是因为你还可以孵化蛆虫”。他说这些话的时候，我们可以感觉到哈姆雷特面对这个可以说是杀死自己父亲的头号帮凶，他内心的那种仇恨，毫不遮掩地暴露出来了，观众不由得替哈姆雷特担心。后来他和两个同学相遇，这两个同学本来也是他的好朋友，现在被奸王收买，来刺探哈姆雷特是不是真疯。哈姆雷特洞悉了这一点，他应该把自己的内心世界闭锁起来，不让他们得逞。但哈姆雷特大谈他对丹麦的看法：“整个世界是一个监狱，丹麦是其中最坏的一间牢房。”我们觉得对哈姆雷特来讲，他跟他的同学说这样的话很不明智。特别让我们不能理解，甚至感到很不高兴的是他对善良的奥菲莉娅的态度。虽然，这时候奥菲莉娅也接受了克劳狄斯的指使，但是奥菲莉娅是无辜的，她完全是出于对哈姆雷特的爱来看望哈姆雷特的。哈姆雷特连起码的判断也失去了，说了一些相当下流的话。他说：奥菲莉娅，你进尼姑庵去吧，没有哪个傻瓜会和你结婚，因为和你结婚不知会生下来什么有罪的人。还说：“美丽可以把贞洁变成淫荡，如果你想保持贞洁，就要和美丽告别。”这个时候哈姆雷特为什么这样对待奥菲莉娅？有一种解释，说他是想把过去的美好的记忆都从自己的头脑里驱逐掉，把美好的东西驱逐掉，以便把自己的精力完全集中在复仇上。这种解释来自于俄国的著名批评家别林斯基，有一定的道理，比如说你以前有一个很好的朋友，现在你意识到她不属于你了，你有些割舍不掉，这时，你很可能产生恶语相向的欲望，快刀斩乱麻地把关系了结。总之，当时哈姆雷特就像暴风当中的一扇破门，随着狂风一开一合。他不能自主，被感情的风暴所翻转，就像大海上的一叶小船，没有被狂涛吞没，没有沉下去，是因为还有一丝理智的细线，把他束在岸边。这种状态，我们用心理学上的一个词来说就叫“情感杀害理智”，一个人的情感处在非常激动的状态时，往往很难思考，很难认真地做什么事情。这样的体会，我不知道你们是否也有？几个同学在一起，争论什么事，后来大家都激动起来了，这时，一个同学对你讲了很多非常没有道理的话，你被气得脸发白，嘴唇哆嗦，他的每一句话都是错的，但你想不出一句话来批驳他，气得不得了。晚上躺在床上，心情平静下来了，一串一串非常有力的凌厉的驳斥涌上脑际。

<<西方文学十五讲>>

这时候，你就想：啊！

那时我为什么想不起来呢？

这是因为激情压制了理智，或者说激情杀害了理智。

哈姆雷特是一个情感非常丰富的人，丰富的情感在复仇的关键时刻，变成了理智的敌人。

.....

## <<西方文学十五讲>>

### 编辑推荐

西方文学不仅是西方人心灵的历史，也是我们心灵的历史。  
这条文学之河，展现了远比宇宙更为广阔、更为深邃、更为神秘的精神世界。  
每一个用心的读者都能够从中发现你自己。

<<西方文学十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>