

<<中国文学理论批评史（下）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学理论批评史（下）>>

13位ISBN编号：9787301090756

10位ISBN编号：7301090757

出版时间：2005-8

出版时间：北京大学出版社

作者：张少康

页数：464

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学理论批评史（下）>>

内容概要

中国古代文学理论批评是古人对文学创作的历史发展规律和艺术创作经验的总结，从中可以看到中国古代人的文学观察及其演变，各种不同的文学批评方法，审美标准和审美趣味。

有别于西方文学理论批评。

作者把中国文学理论批评史的发展分为古代和近代两大阶段，五个时期：先秦萌芽产生期、汉魏六朝发展成熟期、唐宋金元胜利扩展期、明清繁荣鼎盛期和近代中西结合期。

全书共五编，计32章。

作者长期从事中国文学理论批评的研究与教学，认真吸取了现有批评史的某些研究成果，在体例安排、内容取舍、观点评价有独到之处，尤其注重对文学内容批评史上的重点部分提出自己的看法，探讨各个不同时期的重要文学内容批评家对批评史发展所作的主要贡献，进而总结带有规律性的问题。

下卷18章，论述了从宋、金元、明清到近代的文学理论批评。

书籍目录

第十五章 苏轼和北宋前期的文学理论批评 第一节 北宋初期的时文与古文之争 第二节 欧阳修的“穷而后工”论和梅尧臣的“平澹”论 第三节 苏轼的文学思想和创作理论 第四节 道学家的主理抑情文学观及其影响 第十六章 黄庭坚和北宋后期的文学理论批评 第一节 黄庭坚的文学思想和创作理论 第二节 江西诗派的形成与北宋诗话的发展 第三节 北寮的词论和李清照的《论词》 第十七章 南宋文学理论批评的新发展 第一节 吕本中的“活法”论和朱熹的文道-贯论 第二节 陆游论“功夫在诗外”和杨万里的“去词”、“去意”论 第三节 南宋诗话的繁荣和张戒的《岁寒堂诗话》 第四节 南宋的词论 第十八章 严羽《沧浪诗话》和诗禅说的发展 第一节 严羽的生平和思想 第二节 论“别材”、“别趣” 第三节 论“妙语” 第四节 论“以盛唐为法” 第十九章 金元的文学理论批评 第一节 王若虚的“自得”论和“形神”论 第二节 元好问的《论诗绝句》 第三节 方回《瀛奎律髓》的“格高”论和“情景合一”论 第四节 张炎论词的“清空”和“意趣” 第五节 小说、戏曲理论批评的萌芽 第四编 中国文学理论批评的繁荣和鼎盛——明清时期 概说 第二十章 明代复古主义文学思潮的产生与发展 第一节 明初的文学思想和高棅的《唐诗品汇》 第二节 前后七子的文学思想和创作理论 第三节 复古高潮中的别派支流 第二十一章 阳明心学和明代中后期的文艺新思潮 第一节 王阳明心学和明代文艺新思潮的兴起 第二节 李贽的“童心说” 第三节 焦竑和汤显祖的“情真”说 第四节 公安三袁的“性灵”说 第五节 明代中后期的“神韵”说 第二十二章 明代小说理论批评的发展 第一节 小说评点的盛行及其文学批评特征 第二节 李贽《忠义水浒传序》及其《水浒》评本的真伪问题 第三节 明代小说批评发展中的几个基本理论问题 第二十三章 明代的戏曲理论批评 第一节 明代戏曲理论批评的繁荣发展 第二节 重音律的吴江派和重意趣的临川派之争论 第三节 吕天成的《曲品》和王骥德的《曲律》 第二十四章 王夫之和叶燮的诗歌理论 第一节 明末清初诗歌理论批评发展的特点 第二节 王夫之的“兴观群怨”论和“情景交融”论 第三节 叶燮《原诗》的理、事、情论和才、胆、识、力论 第二十五章 金圣叹和清代的小说理论批评 第二十六章 李渔和清代的戏曲理论批评 第二十七章 清代前中期的诗词理论 第二十八章 桐城派的文论和章学诚、阮元的文学观 第五编 中国文学理论批评和西方文艺美学的交汇——近代时期后记

<<中国文学理论批评史（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>