第一图书网, tushu007.com

<<在惊诧中开始>>

图书基本信息

书名：<<在惊诧中开始>>

13位ISBN编号：9787301084243

10位ISBN编号：7301084242

出版时间：2005-1

出版时间：北京大学

作者：林佳莉

页数：183

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<在惊诧中开始>>

内容概要

真正意义的欧洲艺术应该是从古希腊开始的。
希腊艺术起源的地理范围以爱琴海为中心，因此也被视为爱琴艺术的延续。
雪莱曾在诗中吟道：“ 我们都是希腊人。
”黑格尔也曾经说过：“ 一提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，尤其在我们德国人心中，自然会引起一种家园之感。
”希腊是欧洲文明的发源地和摇篮，古代希腊人在科学、哲学、文学、艺术上都创造了辉煌的成就，她的光芒是如此的耀眼，以至后世人在回视时不能不受到极大的震撼。
借用一位哲学家的话，希腊艺术是“ 在惊诧中开始的。
” 享有自由的希腊人的思想方式因此而与众不同，希罗多德曾经说过：“ 自由乃是雅典城邦繁荣强盛的唯一源泉，而在此以前，它由于被迫承认独裁政权，则无力与临近的城邦匹敌。
”正是这个原因，希腊艺术表现上呈现出充满健康、自然、乐观、优雅等的特质，而有别于近东艺术那种超自然的、宗教的神秘感。
同时近东艺术中，作者只是奉命行事去完成，作品中没有个人的创意也不留名，而在希腊时代，个人地位提升，艺术家们可以在自己的作品雕刻名字，甚至可以把自己的雕像与神像并列摆放，这是希腊人尊重艺术的表现。
希腊人在民主自由和激烈竞争的环境中不仅发现、孕育和创造了美，而且也创造了神，在希腊人的心目中最完美的就是神，因此希腊人尊重人，把人提高到神的高度加以肯定，神和人是同形同性的。
希腊人重视人类个体的存在和价值，在艺术作品中表现无遗，藉由作品歌颂人类肉体、精神之美，将人类形象理想化，并尽量制作得跟神像一样完美，成为希腊艺术的一大特色。
希腊人也崇拜神，认为神的性格和凡人一样，因此将诸神人格化，创造出丘比特、维纳斯、阿波罗等许多著名的神话故事，希腊神话是希腊艺术的土壤，包含着人们对自然奥秘的理性思索，孕育着历史和哲学观念的萌芽，同时对后来的西方艺术产生深远的影响。
希腊人把强健的身体看成是一切善与美的本原，而把希腊神话视为艺术的精神本源，正如马克思所说的：“ 希腊神话不仅是希腊艺术的武库，而且是它的土壤 ”。
希腊艺术主要成就表现在神与人合一的雕刻和神庙建筑上。
希腊艺术的主要特点是无所不包的和谐与规律性，还有庄严与静穆。
它的主要标志是人体美，希腊人为人类贡献了高不可及、经久不衰的艺术典范之作。
“ 希腊的艺术作品，以深刻的现实意义，以和谐的完整性，以英雄气概的热爱生活的精神，以对人的崇高品质的尊重而震惊了以后的世代 ”。

第一图书网, tushu007.com

<<在惊诧中开始>>

书籍目录

第一部 古希腊艺术前言：光荣属于希腊 一 在惊诧中开始——爱琴文明时期 （公元前5世纪——前12世纪） 二 英雄的史诗——荷马时期 （公元前12世纪——前8世纪） 三 扑拙的城邦——古风时期 （公元前7世纪——前6世纪） 四 雅典的皇冠——古典时期 （公元前5世纪——前4世纪） 五 我们都是希腊人——希腊化时期 （公元前4世纪——前1世纪）第二部 古罗马艺术前言：伟大属于罗马 一 悲情与野性——王政时期 （公元前8世纪——前5世纪） 二 庄严与豪放——共和国时期 （公元前5世纪——1世纪） 三 理性与严谨——帝国时期 （公元前1世纪——5世纪）

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com