

<<无言之美>>

图书基本信息

书名：<<无言之美>>

13位ISBN编号：9787301081822

10位ISBN编号：7301081820

出版时间：2005-01

出版时间：北京大学出版社

作者：朱光潜

页数：268

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<无言之美>>

前言

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统，看重逻辑统一性的人会轻视这，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的党派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。

<<无言之美>>

内容概要

朱光潜先生的美学体系涉及美、艺术作品、审美经验和审美人生等基本问题。本书选取了朱先生围绕这些问题所写的一些短文，分“星光”、“化境”、“妙悟”和“生趣”四编，配以美图，展现了美学大师的穆然深思和悠然遐想。

言有尽而意无穷。

无穷之意达之以有尽之言，所以有许多意，尽在不言之中。

美，不是只美在已表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的一大部分。

这就是所谓无言之美。

<<无言之美>>

书籍目录

美学的散步（代总序）“慢慢走，欣赏啊！”

”（代序）第一编 星光 无言之美 美地意象 丑非不美 “情人眼底出西施”——美与自然 刚性美与柔性美 我们对于一棵古松的三种态度 “当局者迷，旁观者清”——艺术和实际人生的距离 “子非鱼，安知鱼之乐？”

”——宇宙的人情化 希腊女神的雕像和血色鲜丽的英国姑娘——美感与快感第二编 化境 “大人者不失其赤子之心”——艺术与游戏 “不似则失其所以为诗，似则失其所以为我——创造与模仿 “读书破万卷，下笔如有神”——天才与灵感 想象与写实 情与辞 精进的程序 自由主义与文艺 从“距离说”辩护中国艺术第三编 妙悟 永恒的《蒙娜·丽莎》 我在《春天》里所见到的——《春天》之欣赏 丰子恺先生的人品与画品——为嘉定丰子恺画展作 诗的意象与情趣 诗的主观与客观 诗的无限 从生理学观点谈诗的“气势”与“神韵” 谈中西爱情诗 诗人的孤寂 谈读诗与趣味的培养第四编 生趣 谈美感教育 谈趣味 消除烦闷与超脱现实 音乐与教育 悲剧与人生的距离 看戏与演戏剧——两种人生理想 “慢慢走，欣赏啊！”

”——人生的艺术化编后记

<<无言之美>>

章节摘录

插图

<<无言之美>>

后记

朱光潜先生在总结学习美学的经验时曾经说：“不通一艺莫谈美。

”在朱先生的美学体系中，艺术实践与美学理论的密切关系由此可见一斑。

这样的美学观念，也不是朱先生的独创，它显然受到当时流行的西方学和中国传统美学的影响，是现代西方美学与中国传统美学的有机结合。

<<无言之美>>

编辑推荐

《无言之美》编辑推荐：言有尽面意无穷。
无穷之意达之以有尽之言，所以有许多意，尽在不言中。
美，不是只美在已表现的一部分，尤其是美在未表现而含蓄无穷的一大部分。
这就是所谓无言之美。

<<无言之美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>