

<<文学阅读学>>

图书基本信息

书名：<<文学阅读学>>

13位ISBN编号：9787301080948

10位ISBN编号：7301080948

出版时间：2004-11

出版时间：北京大学出版社

作者：龙协涛

页数：363

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学阅读学>>

前言

人类的文学艺术实践活动包含两大基本环节，一为创作、生产，一为接受、消费。两者相互促进，互为反馈，推动着文艺的变革和发展，当两者趋于相对的动态平衡，产生了良好的谐振和共生效应时，文艺的繁荣局面和黄金时代才能到来。

龙协涛君这本《文学阅读学》，研究的是文学实践活动的后一个环节，粗略浏览，我感到这个选题具有重要价值和意义。

马克思在《（政治经济学批判）导言》中对生产和消费有过精辟的论述，他一方面提出“生产生产着消费”的观点，另一方面又强调只有“在消费中才证实自己是产品、才成为产品”的思想。

马克思是从经济学论述物质的生产和物质的消费，作为精神的生产和精神的消费，文学创作和文学阅读的关系，我以为后者更显重要。

设想一位作家写出一部作品，如果无人问津，没有读者市场，只为国家版本图书馆所收藏，它的价值和意义何在？

《文学阅读学》以文学消费这一重要环节为研究对象，探讨作品的接受和传播规律，探讨作品的审美价值得以实现的条件和途径，探讨作品的艺术魅力何以日读日新，历久不衰，这不是十分有意义的课题吗？

我看中这本书选题的价值还有另一层感想。

研究文艺学，不外乎要研究创作规律和阅读规律，对于一位作家来说，当然他更要研究创作规律，要读一读作家写的创作谈和学者写的创作论之类的书。

然而，鲁迅在《我怎么做起小说来》一文中夫子自道，关于《小说作法》之类的书，他一部都没有看过，他之所以写出了《狂人日记》、《阿Q正传》等不朽名篇，主要得益于阅读了大量的短篇小说。岂止是一个鲁迅，有许许多多作家都是这样由阅读走上创作道路的。

<<文学阅读学>>

内容概要

本书立足于学术前沿，探讨了文学阅读学的基本规律，作者将现代西方接受美学和中国古代文论中的鉴赏论结合起来，联系中外文学创作及鉴赏的实践，实证阅读分析中国文学史上的名篇佳作，以期建构中国化的文学阅读学的理论框架。

全书11章，从文本对象与接受主体，文学语言密码的破译到阅读想像的超验性，从阅读中的情感导向到心理定势，从艺术符号的解读阅读者的自我确证和再创造。

作者在世界文化的背景下，努力把中国固有的名词、概念激活、更新，将西方的理论实现有效的嫁接和转换。

本书引证丰富翔实，辨析透彻精到，文笔清秀朴实，熔中西文论于一炉，是一部有独到见解的理论著作。

<<文学阅读学>>

作者简介

龙协涛，1945年1月8日生，湖北省孝感市人。

中国作家协会会员。

中国人文社会科学学报学会理事长、编审。

曾任北京大学学报主编十年，任期内该刊蝉联第一、二届国家期刊奖，个人荣获“全国百佳出版工作者”称号。

北京大学中文系毕业，从事文艺理论和美学研究。

出版著作《艺苑趣谈录》（北京大学出版社1984年）、《文学读解与美的再创造》（台湾时报文化出版公司1993年）、《读者反应理论》（台湾扬智出版公司1997年）、《现代美育教程》（与人合著）（江苏教育出版社1995）等5本，选编《鉴赏文顾》（人民文学出版社1984年），担任其中金克木散文精选《华梵灵妙》、汪曾祺散文精选（京华心影）、张中行散文精选《桑榆琐话》三卷分主编等7本，发表学术论文、书评、文艺短论、随笔、散文等百余篇。

<<文学阅读学>>

书籍目录

序概论第一章 文本对象与接受主体第一节 文本是召唤性的语符结构第二节 文本对象与接受主体的双向交互创造第三节 读者的作品是上帝第四节 文本对象的客观规定性第二章 语言潜能的释放第一节 突破语言的逻辑规则第二节 借文句的阶梯跃入审美的时空第三节 “不立文字”与“不离文字”第四节 整体的模糊把握第五节 必要的细掂精核、锱铢必较第三章 精神密码的破译第一节 由理解性诠释到深屋信息交换第二节 历史文化的观照第三节 哲学意味的体悟第四节 意象纷呈，触类多通第四章 阅读想像的超验性第一节 眼里所见不及心头供奉第二节 接受主体的非观实相像第三节 “悠然心会，妙处难与君说”第五章 读解流程中的情感导向第一节 接受主体的角色效应第二节 “热读”与“冷观”第三节 情感导向的两极性第六章 文学阅读的心理定势第一节 “天下人何限？
慊慊只为汝！”第二节 期待-预设-回味第三节 证同下趋异第七章 雅俗共享：不同阅读层次的交汇第八章 艺术符号的读解第九章 文学接受是人的本质自我确证第十章 接受主体的再创造永无止境第十一章 中国传统的文学读解理论附录后记

章节摘录

第二章 语言潜能的释放 第一节 突破语言的逻辑规则 文学读解从语言文字入手，必须首先弄明白文学语言的结构特征。

“想像一种语言就意味着想像一种生活形式”，维特根斯坦（L. Wittgenstein）这句名言说出了语言的丰富性、多变性和可塑性。

洛特曼（Y. Lotman）曾指出，诗的特性就在于它激活了词语的全部潜能，迫使它携带远多于其在日常语言中所携带的丰富含义。

我国古人也看到了“文不能言者，诗或能言之”。

同日常语言相比，诗歌语言具有极大的弹性，它所蕴含的信息量成几何级数增加。

怎样才能“激活词语的全部潜能”呢？

不外乎打破语言的恒常模式的组合规则，实现词语的重组、结构的变形和语境的创造。

锻就文学语言特有“语法”的过程，实际上是一个逐渐与普通语言的规范相分离的“非逻辑”，甚至是“反逻辑”的过程。

文学语言似乎故意触犯普通语言规律的尊严，处处表现得不恭，它是语言家族中狂放不羁的浪子悍妇。

著名学者童庆炳把日常生活语言和文学语言区别为“外指性”的和“内指性”的，“外指性”是讲生活语言一定要指称语言符号以外的现实环境，而文学语言的“内指性”特征，“只要求它符合作品的艺术世界的诗意逻辑，而不必要经过客观生活的验证。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>