

<<西方美术史十五讲>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史十五讲>>

13位ISBN编号：9787301065112

10位ISBN编号：7301065116

出版时间：2004-06

出版时间：北京大学出版社

作者：丁宁

页数：537

字数：534000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美术史十五讲>>

内容概要

西方美术以一种强有力的气质影响了整个人类的精神历史，尤其是现代。

该书的笔触将西方美术的精神精细平易地展现开来，体量惊的古希腊建筑，优雅精绝的古希腊雕塑，辉煌高妙的文艺复兴，雍容典雅的古典主义，百变奇绚的现代美术……没有深涩的学院哲理，只有一个个鲜活的世界被打开。

<<西方美术史十五讲>>

作者简介

丁宁，北京大学艺术学系教授，博士生导师，兼任中国美术家协会理事。

主要著作有：《接受之维》、《美术心理学》、《绵延之维——走向艺术史哲学》、《艺术的深度》和《西方美术史十五讲》；主要译著有：《传统与欲望——从大卫到德拉克罗瓦》、《毕沙罗传——静物画四

<<西方美术史十五讲>>

书籍目录

《名家通识讲座书系》总序第一讲 绪论 一 艺术何为 二 体创造 三 色彩魅力 四 线条流韵 五 从视觉艺术到视觉文化第二讲 爱琴和古希腊美术的魅力 一 爱琴美术一瞥 二 古希腊建筑艺术 三 古希腊雕刻艺术 四 古希腊绘画艺术第三讲 伊特鲁里亚和古罗马美术的气度 一 伊特鲁里亚艺术一瞥 二 古罗马建筑艺术 三 古罗马雕刻艺术 四 古罗马绘画艺术第四讲 中世纪美术皈依第五讲 佛罗伦萨画派的贡献第六讲 大师的华彩第七讲 威尼斯画派的绚丽第八讲 北方的气质第九讲 巴洛克的力度第十讲 罗可可的情调第十一讲 新古典主义的圭臬第十二讲 浪漫主义的风采第十三讲 写实主义的菁华第十四讲 印象主义的光影第十五讲 现代主义的新意插图目录参考书目跋

<<西方美术史十五讲>>

章节摘录

版权页：插图：爱奥尼亚柱式精巧、纤细，有柱基，柱身较为细长、匀称，凹槽密而深，柱头为涡卷形，檐壁有浮雕饰带。

胜利女神神殿与厄瑞克修姆神殿都是采用了爱奥尼亚式的石柱。

科林斯柱式在爱奥尼亚柱式的基础上发展到更为华丽的装饰，是出现最晚的柱式，其特点是有柱基，柱顶或柱首部分有花草集结状的装饰。

雅典的宙斯神殿即属此形式。

其后为罗马帝国广泛采用，在意大利极为流行。

此外，山形墙（pediment）亦是希腊式建筑特色之一，其作用是将屋顶的重量分布到直立的石柱上，同时也是安放大浮雕的重要位置。

雅典卫城的建筑是古典时期（公元前500—前330）的顶峰之作，“卫城”（Acropolis）原本是“高高的城市”的意思。

它是一个建筑群，坐落在地势颇为险要的山岩上，包括山门、胜利女神神殿、厄瑞克修姆神殿和帕特农神殿等建筑，其主要建筑就是献给雅典娜女神的帕特农神殿。

战神雅典娜身上集中了智慧、勇敢和贞洁的美德，还是主宰纺织和手工艺的勤劳女神。

同时她是昌盛繁荣的古希腊的象征，也是最大城邦雅典的守护神。

神殿是在古雅典首领伯里克利在公元前5世纪（约公元前447—前432）下令建造的，建造费用由雅典市民捐献。

人们在此每四年举行一盛大的祭祀仪式，以庆祝雅典娜的诞生。

宏伟的帕特农神殿，其建筑的艺术价值几乎无与伦比。

比它历史更为悠久的建筑物不是没有，如埃及的基奥普斯金字塔，但是，从建筑的复杂性和雕塑艺术的特点来看，帕特农神殿有其无可替代的魅力。

而且，帕特农神殿的象征价值之丰富也使其超越了许多别的西方古典建筑。

帕特农神殿长70米，宽31米，采用多利克的柱式，檐壁又采用爱奥尼亚式的浮雕饰带，东西三角楣装饰着据传是出自雕塑家菲迪亚斯（Phidias）之手的高浮雕。

整个神庙分成两大部分，即正殿和后殿，两个殿均无窗。

正殿末端正中的位置上原来放置着象牙与黄金制成的雅典娜立像，其上方有桅杆以象征她的航海者保护神的身份，不过雕像早已不复存在。

后殿部分称为帕特农（神殿即由此得名），原用来贮藏祭祀器皿等。

与神庙外部大量的装饰性雕刻相比，内部的装饰颇为朴素，没有任何装饰性的雕刻作品。

<<西方美术史十五讲>>

编辑推荐

《西方美术史十五讲》：美术彰显着人的一种特质，用颜色和形状在眼前幻化出一个新的世界.这世界存乎真实与陆离之间，仿佛是对神奇的模仿。

<<西方美术史十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>