

<<影视艺术鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术鉴赏>>

13位ISBN编号：9787301063279

10位ISBN编号：730106327X

出版时间：2004-6

出版时间：北京大学出版社

作者：吴贻弓

页数：329

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视艺术鉴赏>>

### 内容概要

国内院校众多教学经验丰富的作者精心撰写，大体上将百年来国际、国内影视发展的内涵及其轨迹尽可能详细地概括在一起。

分门别类、顺序渐进；循例求真，深入浅出；既适合专业教学，也不摒弃业余爱好；主要是有章有法，亦步亦趋，将影视艺术专业必备的学识和经验包容并蓄，因此极便于不同需求者学习借鉴。

## 作者简介

吴贻弓，1938年12月1日出生，浙江杭州人。  
著名电影导演。

1956年，吴贻弓报考并被北京电影学院导演系录取。  
1960年，分配到上海海燕电影制片厂任导演助理。

他先后在《李双双》、《兄妹探宝》、《北国江南》等影片中担任导演助理。

“文革”后，吴贻弓自编

<<影视艺术鉴赏>>

书籍目录

上编 影视艺术通识 第一章 认识电影 第二章 视听语言 第三章 蒙太奇 第四章 综合艺术 第五章 电影流  
第六章 认识电视 第七章 电视剧 第八章 纪录片 第九章 主持艺术 第十章 影视评论 第十一章 中国影  
历程概述下编 名片鉴赏 淘金记 战舰波将金号 公民凯恩 一江春水向东流 罗生门 雨中曲 外星人 黄土地  
人·鬼·情 天堂电影院 罗拉，快跑 附录 中外电影名片一百部推荐片目后记

## 章节摘录

书摘 经典电影理论把蒙太奇技巧描述为景和景的切换，也就是从一个镜头切入另一个镜头，在两个镜头之间建立起一种关系。

然而，蒙太奇在电影中的运用，并不仅仅取决于电影艺术家的创造，也取决于电影观众的接受。

匈牙利电影理论家巴拉兹在《电影美学》中曾记述过一个西伯利亚姑娘的故事：这个受过相当教育的姑娘从西伯利亚的集体农庄到莫斯科探望亲戚，莫斯科的表兄弟们带她上电影院去看电影，因为还有别的事情，便把她一个人留在电影院里。

影片是一部滑稽片，但这个从未看过电影的姑娘回家时，竟然面色苍白。

表兄弟问她喜欢看电影吗，她连说：“太可怕了，太可怕了！”

我真不明白为什么让这种可怕的东西在莫斯科上演！

”表兄弟追问她到底发生什么可怕事情，她回答道：“电影里把人的身体大切八块，头扔在这边，身子扔在那边，手又扔在另一个地方。”

”原来这个从未看过电影的姑娘所指的可怕事情，就是影片中的蒙太奇切换。

如今，即便是年龄更小的儿童看电影，也不会对影片中此类蒙太奇处理感到害怕。

这就是巴拉兹在《电影美学》中一再探讨的“视觉文化”。

观众在看电影的实践过程中不断积累起来的视觉经验，使他们对影片中经常出现的镜头切换产生了适应性反应。

那些在镜头前被分割、被切断的物像，又在一系列镜头之后被他们在头脑中重新整合，从而导致对镜头含义的理解。

这种适应性反应作为文化传统的一部分积淀下来，观众的视听感知不断受到电影这种艺术形式的训练，不断地积累和丰富有关电影欣赏的经验，他们便再也不会产生那个西伯利亚姑娘看电影所产生的误会了。

由此看来，蒙太奇不仅是一种镜头组接的方式，更重要的是蒙太奇建立起有别于现实的电影时空，在蒙太奇背后支持它的是一种假定性的时间和空间的形式。

任何一种艺术都有特殊的时空存在形式，正是这一点决定着艺术之所以成为艺术。

在最基本的划分上，西方美学家莱辛曾把艺术划分为时间艺术和空间艺术两大类。

绘画、雕塑属于空间艺术，空间艺术通常截取艺术对象的某个瞬间来呈现它的空间状貌，艺术家所依赖的正是处理连续性中断的本领。

在表现生活这个问题上，绘画、雕塑只能选择某些接近高峰的瞬间，而无法表现运动的连续性，更无法解决被中断的那个瞬间如何来连续。

尽管在史前时期，西班牙阿塔赛拉的画家画过一头有很多条腿的野猪，试图表现运动的连续性；尽管现代西方绘画中也有一个运动画派采用表现运动幻觉的画法，但绘画和雕塑作为中断的艺术，对连续性的解决总要碰到不可逾越的障碍。

文学、戏剧则属于时间艺术，可以相当自如地表现连续性，也努力造成中断来引起对某个瞬间的特别注意。

但文学需要借助想像，其效果当然不可能那么强烈和具有冲击力；戏剧是直接呈现的，但舞台时空对其表现力仍然造成了很大局限。

如中国古典戏剧中的“亮相”，便是在动作连续的某个瞬间有意作出停顿，以便引起观众的特别注意。

又如日本的歌舞伎表演，对中断的尝试是利用“黑衣人”来实现的。

“黑衣人”作为转场时替主人公改装或收拾道具的角色，实际上只是起了把主人公同观众隔开的作用，而不是像绘画和雕塑那样，选择某个特别的瞬间来表情达意。

和上述这些传统艺术形式相比，电影在处理时空上的自由无疑是最大的。

实际上，这里包括两个不同的问题：其一。

电影如何对现实时空加以改造和利用；其二，电影如何表现假定的时空。

这两个问题互相关联，也互相制约。

## <<影视艺术鉴赏>>

美国电影理论家诺埃尔·伯奇认为：“从形式上来说。一部影片是由取自时空连续体的一系列片断组成的。””可见。

电影的存在形式是和它可以把现实的连续时空加以切割，使之成为一系列片断这一点直接相关的。当现实时空在拍摄时被分解、切割为一系列片断之后，蒙太奇特有的组接功能才可把它重新建构为电影的时空，才能使中断和连续达到完美统一的艺术形式。

蒙太奇为电影艺术家提供了种种便利：不仅可以使生活中原本具有的时空连续性在必要的情况下中断。

而且可以使原本中断的乃至互不关联的镜头形成新的连续；不仅可以采用“定格”技巧来引起对某个中断的瞬间的注意，而且可以采用“叠印”技巧来造成一种非生活所有的连续；不仅可以利用不同的景别来实现不同的中断，而且可以利用不同的运动来获取不同的连续。

更值得一提的是，电影创造的时空甚至超越了现实时空的界限，以假定的方式在观众的想像中呈现出未曾有过的新奇经验。

例如时间的倒退、重复或超前，在苏联影片

## &lt;&lt;影视艺术鉴赏&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

总序汤一介 中国传统文化对人文精神是特别重视的。

我国古老的经典《周易》说：“观乎人文以化成天下。”

”（《贲·彖辞》）意思是说，观察人类文明的进展，就能用人文来教化天下。

可见我们的老祖宗已经非常注重对人的“人文精神”的教化了。

所谓人文教化就是用人文精神来教育人。

那么，人文精神从何而来呢？

照《周易》看，它是在人类文明的发展中积累起来的，也就是说，它是在历史发展过程中形成的。

在我国历史的长河中积累了许多宝贵的人文精神教化的经验，例如我国伟大的思想家、教育家孔子所说：“德之不修，学之不讲，闻义不能徙，不善不能改，是吾忧也。”

”（《论语·述而》）不修养德行；不讲究学习；听到符合道义的话而不能跟着做；有了过错而不能改正，这些都是孔子所忧虑的。

孔子的这段话可以说是对我国古代“人文教化”的很好的总结。

我们的人文精神是什么？

我想，就是要讲道德，讲学习，要使自己的行为符合道义，要勇于改正自己的错误。

在当今科学技术高度发达的情况下，我们必须看到，科学技术虽能造福人类社会，但也可能严重地损害人类社会。

今天，许多事实已经证明科技的发展并不一定都是造福人类的；那么。

我们如何引导科学技术的发展呢？就是要用人文精神来引导人们的思想和行为，也就是孔子说的，我们应该努力做到“修德”、“讲学”、“改过”、“向善”。

“修德”并不容易，那必须有崇高的理想，有力人类长远利益考虑的胸怀。

“讲学”同样不容易，它不但要求要天天提高自己，而且要负起人文教育的责任。

“改过”，人总是会犯这样那样的错误，问题是要勇于改正错误，这样才可以不断前进。

“向善”是说人生在世，应日日向着善的方面努力，提高自己的品德，做到“日日新，又日新”，每天都有新的进步。

只有做到这些，科学技术才不会脱离为人服务的根本目的，走到邪路上去。

因此，我们应该看到，科学技术越是发展，越是需要用人文精神来加以引导。

在当今人类社会进入经济全球化的时代，经济上的竞争无疑是十分激烈的。

我们的国家要坚强地立于世界民族之林，就必须有强大的经济实力。

但中国自古以来，都强调“取之有道”，也就是说做生意、赚钱应该合乎道义。

可是面对我们国家的现实，有些人往往为了赚钱，取得高额利润，见利忘义，不顾及社会福祉，不讲信义，甚至做出坑害人民的事。

为什么会发生这样的情况呢？

除了制度上的不健全外，最主要的就是缺少一种可贵的关怀人的精神，缺乏关怀人的精神的教育。

我们做一切事都应“以人为本”。

为什么要发展经济？

最根本的目的就是为了绝大多数人民的利益，离开这一点，发展、赚钱都是不可取的。

如果说发展经济应“以人为本”，那么，在我们发展经济的过程中，就应处处考虑到老百姓的利益，这就需要有一种关怀人的人文精神，并对全社会进行关怀人的教育。

现在，北京大学出版社将出版一套《普通高校人文素质教育通用教材》，这是一件非常有意义的事。

大学生是建设富强、繁荣的中国的生力军，我们国家未来的健康、合理地发展就要靠这批大学生，因此，使他们受到良好的人文素质教育尤其必要。

我们的大学生当然要掌握最先进的科学技术，当然要担当促进我国经济快速发展的重任，但千万不要忘记了所有这一切都是为了人，为了人的幸福。

首先应关怀人，关怀千千万万普通老百姓，做一个有理想，讲道德，能继承和发扬我国优秀民族传统

, 有人文关怀的人。  
我相信这套教材一定能在大学生成长的人生道路上起着良好的引导作用。



编辑推荐

俗语又说，“悟性始于脚下”。

路要靠每个人自己一步一步、踏踏实实地去走。

从这个意义上说，一部好教材的作用也只在于外力，外力是必须通过内力方能起质的变化的。

所以，愿这部通用教材能为所有有志的后学者带去学习影视艺术专业的裨益；也祝愿所有有志的后学者能通过自己的不懈努力，使影视艺术事业更加发扬光大。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>