

<<西方文艺理论名著教程（下）>>

图书基本信息

书名：<<西方文艺理论名著教程（下）>>

13位ISBN编号：9787301061732

10位ISBN编号：7301061730

出版时间：2003-6

出版时间：北京大学

作者：胡经之

页数：669

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方文艺理论名著教程（下）>>

内容概要

西方文艺理论历史悠久，有两千多年的发展历程。

《西方文艺理论名著教程（下）（第2版）》通过对西方文艺理论名家名著的分析导引，帮助读者了解西方文艺理论的发展重点，引导人们去思考、体察其内在的文论精神。

《西方文艺理论名著教程（下）（第2版）》在第一版的基础上，增加了对20世纪文论学术前沿的介绍。

<<西方文艺理论名著教程（下）>>

作者简介

胡经之，男，祖籍苏州，1933年出生于无锡。
深圳大学文学院中文系教授，博士生导师。

早年参加进步学生运动，加入新民主主义青年团，解放后任无锡学联主席、苏南人民代表。
1952年考入北京大学中文系，毕业后又留校攻读文艺学副博士研究生，师从杨晦学习文艺学，又

书籍目录

导论20世纪西方文艺理论主潮第一章 狄尔泰的精神科学美学第二章 尼采的《悲剧的诞生》第三章 弗洛伊德心理分析学的文艺观第四章 荣格分析心理学理论及其文艺思想第五章 拉康的无意识理论与诗学结构第六章 什克洛夫斯基及其《关于散文理论》第七章 瑞恰兹与英美新批评第八章 巴赫金的交往、对话主义文学理论第九章 洛特曼的文艺符号学思想第十章 马利坦的文艺思想第十一章 海德格尔的《艺术作品的本源》第十二章 萨特的《什么是文学》第十三章 杜夫海纳与其《审美经验现象学》第十四章 梅洛庞蒂的知觉现象学文论第十五章 伽达默尔的《美的现实性》第十六章 姚斯的接受美学理论第十七章 伊泽尔的审美响应理论第十八章 马尔库塞的文艺观第十九章 阿多尔诺的文艺美学思想第二十章 女权主义文艺理论话语第二十一章 罗兰·巴特的零度写作与批评观第二十二章 德里达的解构主义文论第二十三章 格林布拉特的新历史主义文化诗学第二十四章 利奥塔的《后现代状况》与诗学理论第二十五章 赛义德的后殖民理论与《东方学》第二十六章 博德里亚《消费社会》与文化理论第二版后记

章节摘录

第一章 狄尔泰的精神科学美学 真正的哲人享受着生命和诗的馈赠，在苦苦思索中展开灵魂的对话，并将生命本体的思考作为自己安身立命的本源。

他留下一串坚实而清晰的脚印，展示出一生孜孜求索的心路历程。

哲人在没有诗的时代呼唤诗人，在生命意义晦暗不明的痛苦之中寻求明晰和诗化的人生。

因为每个人的一生都有一道跨不过去的界限，正是这道界限使人们最终相遇在生命的边缘。

这边缘终将使人们透悟生命这个大谜，从而在体验中感领到你的存在就是我的存在，在理解之中感受到人类精神世界的息息相通。

哲人探索生活的神秘面孔，这面孔嘴角上堆满了微笑，但双眼却是忧伤的。

因为那飘逝的是永恒的，这是他的困惑，也是他谜中之谜的谜底。

第一节 生命意识与历史理陸批判 德国现代生命哲学家、解释学美学家威廉·狄尔泰（Wilhelm Dilthey, 1833-1911），是20世纪哲学界、美学界一位令人瞩目的人物。

他著述甚多，其哲性诗学思想十分丰富。

他上承施莱尔马赫、叔本华，下启海德格尔，在思想史和文艺史等领域有不少开创性的建树。

· · · · · ·

<<西方文艺理论名著教程（下）>>

编辑推荐

《西方文艺理论名著教程(下)》在第一版的基础上，增加了对20世纪文论学术前沿的介绍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>