

<<电影艺术>>

图书基本信息

书名：<<电影艺术>>

13位ISBN编号：9787301060988

10位ISBN编号：730106098X

出版时间：2003-1

出版时间：北京大学出版社

作者：大卫·波德维尔

页数：502

字数：730000

译者：彭吉象

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;电影艺术&gt;&gt;

## 前言

本书之目的在于将读者引入电影的美学世界，主要适用于除了观影经验之外没有任何电影专业知识的读者。

当然，本书的某些部分也适用于有一定电影基础的人。

我们的目标是将电影作为一种艺术形式，考察其各个基本方面。

强调电影作为一门艺术，我们就必须忽略这一媒体的其他方面。

电影工业的记录、电影摄制的指导、电影的社会历史研究，或者电影作为一个大众媒体对社会文化的影响等，这些都是研究电影的重要方面，需要单独的书做专门介绍，而本书主要考察电影媒体对观众所产生的艺术经验，这种经验同绘画、雕塑、文学、戏剧、建筑或舞蹈等艺术所激发的东西密切相关。

写作本书之前，我们试将读者分为三类：第一类是对电影感兴趣的普通读者，他们想对相关知识稍作了解；第二类是正在修习电影欣赏、电影概论、电影批评或电影美学等课程的人，对于他们，本书可作教材之用；第三类是对电影有过更为深入学习的人，他们将在此书中发现一些电影的基本条目概念，及深入研究的建议。

从结构上看，本书提供了一个独特的研究途径。

此类书籍的写作也可以对当代所有相关研究作一总结，但我们认为这样做有折衷主义之嫌疑。

而本书的方法是一步一步地从逻辑上引导读者进入电影美学世界的各个方面。

因此，强调电影作品作为一个整体十分重要。

观众经验的是整部电影，而非零星片段。

如果将某一部电影作为研究对象，我们需要一些途径去理解它。

本书选择的途径是将电影作为一件人造物品：通过一定方式摄制，有一定的整体性和统一性，存在于历史当中。

读者可以通过一系列问题了解这一方式：一部电影是如何产生的？

将电影理解为一种人造物品，我们就应该首先看看人们是如何将它创造出来的，因此，第一项研究是电影制作，通过制作阶段之后会产生何种类型的影片？

本书第一部分还将考察电影的不同类型（type）和类型片（genre）。

（第一部分）

## <<电影艺术>>

### 内容概要

这本《电影艺术——形式与风格》，是一本在西方国家十分畅销的电影教科书，美国许多大学的传播系均以此书作为教材。

例如，美国最著名的电影人才培养基地之一的纽约大学（NYU），就一直以此书作为必修课的指定教科书，用来整合来自世界各地不同背景的学生对电影的统一认识。

本书主要考察电影媒体对观众所产生的艺术经验：一部电影是如何产生的；整部电影是如何运作的；如何进行电影批评；电影艺术如何在历史中发展变化。

本书配有大量的图例，很少使用“剧照”，大多数照片都是电影底片上放大出来的，来自35毫米的电影拷贝，避免了剧照和电影成片中的影像不相符的问题。

该书的作者是美国威斯康辛大学传播艺术系教授大卫·波德维尔博士（David Bordwell）和克莉丝汀·汤普森博士（Kristion Thompson）。

波德维尔教授曾有多部电影学著作出版，并写过许多相关文章。

其中包括研究中国电影的文章。

## <<电影艺术>>

### 作者简介

大卫·波德维尔 (David Bordwell, 1947年7月23日出生, 美国当代电影理论家和作家, 为威斯康辛-麦迪逊大学 (UW-Madison) 传播学院退休名誉教授, 目前仍担任法国电影资料馆 (Cinémathèque Française) 的顾问。  
著有《世界电影史》、《电影风格史》等重要的学术著作。

<<电影艺术>>

书籍目录

序言 新版说明 第一部分 电影制作和电影的类型 第一章 电影制作 第二章 电影的类型 第二部分 电影形式 第三章 电影形式的重要性 第四章 叙事形式系统 第五章 非叙事形式系统 第三部分 电影风格 第六章 镜头：场面调度 第七章 镜头：电影摄影 第八章 剪辑：镜头之间的关系 第九章 电影中的声音 第十章 作为一种形式系统的风格 第四部分 电影分析评论 第十一章 电影评论：范例分析 第五部分 电影史 第十二章 电影形式与电影史 文献目录 术语表 片名对照表 人名对照表 电影网址 译者后记

## 章节摘录

第一章 电影制作 我们都知道，电影像建筑、书籍和交响音乐一样，都是人类为了某种目的而制作出来的人工制品。

电影新闻节目和有线电视节目则是通过片头片尾的字幕来显示各个部分生产的细节，以及荧屏背后剧组演员们的工作情况。

然而，当我们坐在黑暗的影院观看一部引人入胜的电影时，我们会发觉自己很难想到所看到的并不是鲜花、星辰那样的自然物，电影的魅力如此强大，以至于它让我们忘记了电影是人工制造的。

对电影艺术的了解，应建立在这种最基本的认识上，即：一部电影是由机器和人类共同完成的产物。

电影制作中的技术因素：观赏一部电影不同于欣赏一幅绘画、一出舞台表演或者一张幻灯片，电影呈现给我们的是有运动幻觉的影像，是什么使人产生这种“活动画面”的感觉呢？

对于电影来说，一系列影像必须被快速而有序地呈现出来。

机器使每个影像停留很短的时间并在影像间穿插短暂的黑色间隔，如果同一物体其差别微小的影像在这种情况下呈现出来，观众在观看影片时，就会在生理及心理上产生一种影像在运动的幻觉。

究竟是什么原因使我们有这样的幻觉呢？

在19世纪，一些理论家曾提出“视觉暂留作用”的概念，正是由于这种现象，影像在消失后还会在人的视网膜上停留片刻，但仅此还无法解释为什么我们所看到的是运动的而不是连续静止的影像。

20世纪的研究表明问题其实更加复杂，我们仍无法肯定电影是如何制造动感幻觉的，但至少人类视觉系统的两个特征与之有关。

其一，被称为连续频闪的融合现象。

这个术语用来描述灯光闪烁次数增加后的结果。

在电影放映过程中，如果光柱每秒闪烁超过50次，观众再也看不见跳动的光柱而只产生连续不断光束的幻觉。

通常电影的摄影和放映速度是每秒24格。

当一格新画面进入位置时，及其在快门中停留时，放映机快门就分别射出一束光。

因此每格画面实际是被两次放映到屏幕上，这就增加了光线在频闪融合临界点的闪烁次数。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>