

<<唐诗宋词十五讲>>

图书基本信息

书名：<<唐诗宋词十五讲>>

13位ISBN编号：9787301060421

10位ISBN编号：7301060424

出版时间：2004-06

出版时间：北京大学出版社

作者：葛晓音

页数：347

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗宋词十五讲>>

前言

《名家通识讲座书系》是由北京大学发起，全国十多所重点大学和一些科研单位协作编写的一套大型多学科普及读物。

全套书系计划出版100种，涵盖文、史、哲、艺术、社会科学、自然科学等各个主要学科领域，第一、二批近50种将在2004年内出齐。

北京大学校长许智宏院士出任这套书系的编审委员会主任，北大中文系主任温儒敏教授任执行主编，来自全国一大批各学科领域的权威专家主持各书的撰写。

到目前为止，这是同类普及性读物和教材中学科覆盖面最广、规模最大、编撰阵容最强的丛书之一。

<<唐诗宋词十五讲>>

内容概要

中国是一个诗的国度。

中国古典诗歌不但有三千多年的悠久历史，而且每一种体裁都得到了充分的发展，有过辉煌的金盛时期，产生过许多不朽的名作。

唐诗宋词作为中国古典诗歌的代表，标志着诗和词这两种诗歌样式达到的全盛时期，也是我国文化遗产中最值得自豪的瑰宝。

一个热爱诗歌的民族应该是富有理想的民族，诗让人感悟人生、体味人生；诗能净化精神，使人升华到高尚的境界。

一个善于写诗的民族应该是最有修养的民族，诗启发人理解自然、思考哲理；诗能展示人性的真实，促进入对于人类共同感受的认同。

唐诗宋词的永恒魅力就在于体现了我们民族的性格。

<<唐诗宋词十五讲>>

作者简介

葛晓音，1946年生。

1968年毕业于北京大学中文系，获硕士学位。

现为北京大学中文系教授、博士生导师。

主要著作有《汉唐文学嬗变》、《山水田园诗派研究》、《古诗艺术探微》。

<<唐诗宋词十五讲>>

书籍目录

《大学素质教育通识课系列教材》总序 本书系编审委员会序

第一讲 走向高潮的初唐诗 一 初唐的诗歌革新 二 初唐诗歌形式的发展 三 从王绩到“初唐四杰” 四 从“文章四友”到“吴中四士” 五 从陈子昂到张说

第二讲 盛唐气象 一 盛唐的诗歌革新 二 声律风骨兼备的盛唐诗 三 王、孟与山水田园诗 四 高、岑和边塞诗 五 精彩纷呈的盛唐诗坛

第三讲 李白 一 盛唐浪漫精神的深化 二 天与俱高的艺术境界 三 天真狂放的艺术个性

第四讲 杜甫 一 忧国忧民的“诗圣” 二 包罗万汇的艺术成就 三 称雄百代的开创精神

第五讲 诗变于盛衰之际 一 批判时政的思潮和讽喻诗歌的兴起 二 江南迁客的感伤乱离之作 三 气骨中衰的大历十才子 四 李益和其他大历诗人

第六讲 中唐两大诗派 一 张王乐府 二 元白的新乐府 三 元白诗的通俗化倾向 四 韩孟诗派 五 李贺与“长吉体”

第七讲 中唐诸家的沿革 一 “诗豪”刘禹锡 二 柳宗元与山水诗 三 姚贾诗派

第八讲 晚唐诗坛的余晖 一 杜牧 二 李商隐 三 温庭筠 四 唐末诗人

第九讲 唐五代词 一 词的起源 二 敦煌曲子词 三 唐代文人词 四 花间词 五 南唐词

第十讲 宋初词风的转变 一 从晏殊到晏几道 二 从范仲淹到欧阳修 三 从张先到柳永

第十一讲 苏轼和词的诗化 一 苏轼对宋词的革新 二 秦观 三 贺铸和黄庭坚

第十二讲 周邦彦和词的律化 一 《清真词》的律度和词法 二 北宋中后期其他词人

第十三讲 李清照和南渡词人 一 李清照 二 南渡之际的词人 三 南宋爱国词的先驱

第十四讲 辛弃疾和豪放词派 一 辛弃疾的“英雄之词” 二 “别立一宗”的稼轩词 三 辛派词人

第十五讲 姜夔与南宋词的雅化 一 归于骚雅的白石词 二 姜派词人 三 吴文英和《梦窗词》 四 宋末词人与辛派后继 五 张炎和姜派后继

课外阅读参考书目

<<唐诗宋词十五讲>>

章节摘录

周邦彦（1057-1121）是北宋末的大词人，字美成，自号清真居士。钱塘（今杭州）人。

宋神宗元丰七年曾献《汴都赋》万余言，得到赏识，擢为太学正。

后任溧水（今江苏溧水县）令。

宋徽宗时为徽猷阁待制，提举大晟府，管理大晟乐府。

晚年退休后提举南京（今河南）鸿庆宫。

著有《清真词》，陈元龙为之注释更名为《片玉词》，存一百八十多首。

周邦彦词的内容主要是男女情爱，还有许多羁旅行役、写景咏物之作，与柳永词大致类似，但是格调有雅俗之别。

作为北宋词的最后一位大家，他博采前代众多词家之长，形成了形式精致、律度严整、字句工丽、风格典雅的特色，在宋代词坛上享有极高的声誉。

周邦彦妙解音律，既能创新调，又能自度曲。

他所创的新调和自度曲共有五十多调，虽然数量不及柳永，但音韵清雅，为文人雅士所乐用。

南宋沈义父《乐府指迷》说：选择词调，“必以清真及诸家目前好腔为先”。

周邦彦还增演了慢曲、引、近等较长的词调，并改换宫调变成三犯、四犯的曲子（犯调即一个曲子里有两次以上转调，也就是一个曲子里会出现不同宫调的某些旋律段落）。

由于懂得作曲，他对词的音律要求也比前人更高。

据夏承焘先生研究，唐宋词的字声有一个发展演变的过程。

温庭筠已经分出平仄，晏殊分辨出去声，而且用在节拍处。

柳永分出上声和去声，入声用得更严。

周邦彦继承了温、晏、柳的做法，但用四声更多变化，严分平上去入，从而开出后来词律家一派。

但周邦彦因为懂音乐，并不死守四声，有时也随音乐的需要有所放宽。

后来南宋一些词家过于拘泥四声，才造成流弊。

周邦彦善于融化唐人诗句特别是李贺、李商隐、杜牧、温庭筠等中晚唐诗人的诗以隐括入词。

《乐府指迷》说：“凡作词当以清真为主，……往往自唐宋诸贤诗句中来，而不用经史中生硬字面，此所以为冠绝也。”

宋末张炎《词源》卷下说：“美成负一代词名，所作之词，浑厚和雅，善于融化诗句。”

<<唐诗宋词十五讲>>

编辑推荐

中国是一个诗的国度，一个热爱诗歌的民族应该是富有理的民族产生于千年以前，却像才脱笔砚一样新鲜。

唐诗和宋词是中国古典诗歌的鼎盛样式。

作者以深湛的笔触为读者展现了中国文化精神中最绮眩精微的部分。

<<唐诗宋词十五讲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>