

<<影视类型学>>

图书基本信息

书名：<<影视类型学>>

13位ISBN编号：9787301056899

10位ISBN编号：7301056893

出版时间：2002-7-1

出版时间：北京大学出版社

作者：郝建

页数：455

字数：400

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

随着21世纪的来临，人类社会进入了信息社会与知识经济时代。

在这个飞速发展的时代里，经济全球化与文化多元化已经成为不可阻挡的历史潮流。

随着新世纪的来临，在全球化语境下，大众传播媒介发挥着越来越重要的作用。

加拿大著名传播学家麦克鲁汉早在20世纪60年代提出的关于“地球村”的概念，如今正在变成现实。尤其是影视艺术作为当今世界影响最大的艺术创造和文化传播方式之一，在跨文化传播中具有最广大的观众群和覆盖面。

影视艺术是科学技术与艺术创造的结晶。

科学与艺术是人类文明的两大支柱，它们在影视艺术中得到了完美的结合。

影视艺术作为现代科学技术的产物，从诞生到发展都与现代科学技术有着十分密切的关系，甚至可以说，迄今为止，它们是惟一产生于现代科学基础之上的姊妹艺术。

特别是伴随着国际互联网、数字技术、虚拟现实技术、多媒体视频技术、交互电视等一系列高新技术的运用，影视艺术更是如虎添翼，大大增强了自己的艺术魅力和传播能力。

与此同时，影视艺术又是建立在现代科学技术基础之上的综合艺术，它不但体现了现代科技与艺术的综合，而且广泛吸收了文学、戏剧、美术、音乐等各门艺术千百年实践中积累起来的精华，综合了各门艺术的特点，实现了时间艺术与空间艺术、视觉艺术与听觉艺术、再现艺术与表现艺术、造型艺术与表演艺术的综合，从而具有了更加强烈的艺术感染力，在我国及世界各国都拥有数量最大的观众群体，具有最广泛的群众性和巨大的影响力。

## <<影视类型学>>

### 内容概要

本书内容包括：大众文化背景中的类型电影、在公共话语交流场中找寻意和趣味、机器时代，我们怎样诉说英雄故事等。

## <<影视类型学>>

### 作者简介

郝建，1954年5月23日出生于南京。

1979年至1983年就读于南京师范大学中文系。

获学士学位。

1985年至1988年就读于中国电影艺术研究中心暨北京电影学院研究生部，获硕士学位。

现任北京电影学院理论研究室副教授、硕士研究生导师。

长期从事电影电视的创作用及文化理论的研究。

发

## <<影视类型学>>

### 书籍目录

总序

引言

第一章大众文化背景中的类型电影

第二章在公共话语交流场中找寻意味和趣味

第三章机器时代，我们怎样诉说英雄故事

第四章永恒题材中的浪漫与困境

第五章牛创仔故事中的文明“迷思”

第六章悬念游戏与现代人的焦虑

第七章当我们渴望古堡幽灵和吸血僵尸时

第八章帽子和烟斗中的信心

第九章黑色电影

第十章看守统治者的第三只眼

第十一章魑魅世界与共同规则

第十二章踩在法律两边的死亡游戏

第十三章暴力美学与侠客之舞

第十四章在欣赏恐惧中思考自己

第十五章有趣味的形式和娱乐的伦理

第十六章喜剧

第十七章杂糅、反讽与巴洛克式风格

第十八章后现代状况下的类型电影

参考书和论著目录

## 章节摘录

首先，恐怖片暴露了理性世界的局限，使我们不得不面对非理性。理性王国代表着那些可控制、可预测的秩序井然、明白易懂的领域，而非理性王国则代表了那些构成生活经验的混乱无序、难以言状、混沌而又不可预测的领域。在恐怖片里，非理性的力量使社会秩序遭到破坏，经典恐怖片的叙事轨迹是通过科学和武力的调配使用来重新恢复理性和正常秩序，而现代恐怖片中，非理性的破坏力量显得难以被压倒。恐怖片里也证实并非所有事情都能够通过理性来解决。在《埃尔姆街的噩梦》中，女主人公南希做了一个噩梦——梦见她醒来时发现自己正被推向一个更可怕的梦境中：那些梦见克鲁格的孩子们在睡梦中被他杀死。影片结尾时女主人公南希活了下来，这是因为她不再理性地认为梦是假的，转而相信一种让梦境与现实互相瓦解的无理性前提，而她的男友不顾她的警告，依然用虚假的安全感来安慰自己，结果在梦境中死去。影片中的“现实”已经消失，主人公被困扰在一个并不存在的封闭的非理性系统中。这种不确定的原则从叙事层面延伸到电影形式的各个方面，例如恐怖片混淆了区分主观和客观表现方式的常规电影符号（照明、焦点、色彩、音乐），使现实与恐怖的梦境之间的界限也模糊起来，它使无意识和非理性成为现实。

其次，恐怖片通过暴力的使用，质疑了建立社会结构所依赖的所谓“自然秩序”。暴力是恐怖片中一个必不可少的因素，它定位在一种与畸形怪物有关的语境中。暴力不管是出现在魔鬼的残暴行为中还是出现在人们反抗的行为中，都对恐怖片的叙事起到了推进作用。恐怖片的产生来自于对所谓自然法则的背离和对我们关于物体、身体、地点、人物的完整性和可预见性的破坏：暴力打破了现实世界的日常生活，摧毁了我们对正常生活假定性的设想，死而复生使死亡的概念受到动摇，自我的完整性在人经历了一个彻底的改变过程之后开始瓦解（《化身博士》）。恐怖片演示了我们生活在一个危机四伏的世界，从而击碎了我们自以为生活在一个可预见的常规世界的设想。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>