

<<古诗文的艺术世界>>

图书基本信息

书名：<<古诗文的艺术世界>>

13位ISBN编号：9787301055694

10位ISBN编号：7301055692

出版时间：2002-07

出版时间：北京大学出版社

作者：周先慎

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古诗文的艺术世界>>

### 前言

杜牧《遣怀》 落魄江南载酒行，楚腰肠断掌中轻。

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名。

这是杜牧一首有名的绝句，是描写他个人放浪生活，抒发失意情怀的，历来传诵很广。

文人狎妓在唐代相当普遍。

杜牧是其中著名的一位。

这种生活本身自然不值得肯定，但纵情声色不单出于无行，有时也跟生活的失意有关，因而这种行为往往又跟比较复杂的情感内容相联系。

既然这是诗人某一方面的生活和情感内容，又发为吟咏，要认识全人，就不能置此不顾；何况既已成为一时风尚，也就能多少折射出那个时代的某些光影。

杜牧是一位相当矛盾的诗人：他出身高门世族，却又受到当时新兴进士阶层习气的熏陶，不死守传统不为礼法所拘束；他反对统治阶级的荒淫享乐，自己却又饮酒狎妓，纵情声色；他关心国事民生，有政治抱负，却又因受到李德裕的排挤而郁郁不得志，甚至落魄潦倒；他对跟妓女歌姬的恋情不能忘怀，却又对自己的轻薄放浪生活产生一种悔恨之感。

这种种矛盾，可以说都隐曲含蓄地反映在这首小诗之中。

这首诗作年不详，大概是晚年对他在扬州时期放浪生活的追忆与反省。

杜牧在唐文宗大和七年（833）至九年（835）在扬州牛僧儒淮南节度使府内掌书记。

当时的扬州是一个商业发达、歌舞繁盛的都市，传说诗人的生活浮浪放达，经常流连于娼楼妓馆。

诗的前两句就是对这段放浪生活的追忆。

“落魄”二字，表明他到扬州掌书记是不得志的，而且透露出他的饮酒狎妓正与政治上的失意有关。

“楚腰”用典，因楚灵王好细腰，故后世常以“楚腰”代指美女。

“掌中轻”形容女子体态轻盈。

传说汉成帝的皇后赵飞燕身轻，能为掌上舞。

“肠断”指女子美貌可爱，令人倾倒，销魂荡魄。

这里写他当年与歌姬妓女的恋情，单纯从形貌体态着笔，流于浅露，读来不免有浮薄庸俗之嫌。

## <<古诗文的艺术世界>>

### 内容概要

收入这本书里的文章，能大体反映出我对中国古诗文艺术的认识和审美体验。

希望读者在读这些文章时能分享我的审美愉悦。

古人曾说“诗无达诂”，不仅对诗歌的解释是如此，如诗歌的鉴赏也是如此。

任何一个人对作品（尤其是含蕴丰富的经典性名作）的解读和欣赏，都不仅仅是一种角度，一种体验，一种认识，而且不可避免地都必然留下时代的和个人的精神印记，因此，不管多么高明的艺术鉴赏和审美体验，都只能启发而不能取代其他读者对作品的解读和欣赏。

一篇真正的艺术作品诞生以后，人们对它的体验和认识，是一个无限长的审美流程，在某种意义上，也可以说这是一个超越时空的集体创作。

## &lt;&lt;古诗文的艺术世界&gt;&gt;

## 书籍目录

自序 中国古典诗歌的意境与读者的接受 宋词艺术 谈谈李煜的词 林逋的山林隐逸诗 略说苏轼的传神论 漫说苏轼《纵笔》诗 论苏轼散文的创作特色 《东坡志林》收探 爱国诗人陆游 刘基和他的《郁离子》 尚真的文学观和明代民歌淡浮居说诗 杜甫《蜀相》 杜甫《春夜喜雨》 杜甫《又呈吴郎》 白居易《新丰折臂翁》 杜牧《遣怀》 李商隐《寿安公主出降》 李商隐《病中早访招国李十将军遇挈家游曲江》 李商隐《无题》 冯延巳《鹊踏枝》 范仲淹《太湖》 柳永《雨霖铃》 柳永《八声甘州》 欧阳修《画眉鸟》 欧阳修《蝶恋花》 赵[抃]《次韵孔宪蓬莱阁》 文同《望云楼》 曾巩《甘露寺多景楼》 王安石《泊船瓜州》 王安石《钟山即事》 刘[攽]《雨后池上》 程颢《秋月》 苏轼《眉[州]坞》 苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》（五首之一） 苏轼《饮湖上初晴后雨》（二首之二） 苏轼《法惠寺横翠阁》 苏轼《题西林壁》 苏轼《江城子·乙卯正月二十日记梦》 苏轼《江城子·密州出猎》 苏轼《水调歌头》 苏轼《浣溪沙》（五首之一） 苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 苏轼《满庭芳》 秦观《如梦令》 米芾《垂虹亭》 满执中《石屏路》 满执中《明月溪》 杨杰《西湖参寥山房》 杨杰《东峰白云院》 杨杰《遥碧亭》 江公著《玉泉庵》 张耒《福昌官舍》 韩驹《夜泊宁陵》 汪藻《春日》 李弥逊《云门道中晚步》 董颖《江上》 陆游《游山西村》 陆游《剑门道中遇微雨》 陆游《雨》 陆游《成都书事》（二首之一） 陆游《浣花女》 陆游《钗头凤》 范成大《后催租行》 范成大《四时田园杂兴》（其四十四） 杨万里《宿灵鹫禅寺》 杨万里《闲居初夏午睡起二绝句》 杨基《岳阳》 郭敏《赠曹雪芹》 郭诚《寄怀曹雪芹（[雨/沾]）》 丘逢甲《得颂臣台湾书却寄》 淡浮居论文 庐山诸道人《游石门诗序》 范仲淹《岳阳楼记》 欧阳修《醉翁亭记》 苏轼《教战守策》 苏轼《前赤壁赋》 苏轼《记承天夜游》 苏轼《题凤翔东院王画壁》 苏轼《书临皋亭》 苏轼《陈氏草堂》 苏轼《游沙湖》 苏轼《游白水书付过》 苏辙《黄州快哉亭记》 麻革《游龙山记》 李孝光《大龙湫记》 宋濂《送东阳马生序》 刘基《活水源记》 归有光《项脊轩志》 张岱《西湖七月半》 刘大[木魁]《游三游洞记》 姚鼐《登泰山记》 恽敬《游庐山记》 后记

## <<古诗文的艺术世界>>

### 章节摘录

在中国古代文学的各种形式中，诗文的传统最为源远流长，诗文的写作最为普及。

在漫长的封建时代，作文不用说，诵诗和习诗在童子的发蒙期就是必修的功课。

历代的士大夫有诗文集行世的不在少数，其间虽也不乏附庸风雅或甚至是无病呻吟之作，但发诸真情且艺术上很有特色的作品也确实不少。

我们今天能读到的许多名篇佳作，就是从数不清的作品中，经过历史的筛选而保存下来的。

悠久的历史，众多的作家，积累了丰富的艺术经验，创造出无数脍炙人口的艺术精品。

中国古代的诗文是一个珍藏丰富的艺术宝库，一个广袤、深邃、绚丽多彩的艺术世界。

进入到这个艺术世界之中，我们不仅可以超越时空，窥见不同历史时期社会生活的风貌，窥见折射出时代之光的人的精神世界，体会到诗人和作家们的喜怒哀乐，感受到他们的人生体验和人生感悟，领略到他们对人生和宇宙的思索，而且还会受到强烈的艺术感染，得到一种审美的愉悦。

中国古典诗歌在长期发展中，创造出多种多样完美的艺术形式，特别是到了唐代，近体诗的体式和技巧更臻于成熟和精致。

无论律诗或绝句都有着严格的格律要求。

汉语的特点所构成的对偶、平仄和押韵，并没有成为诗的羁绊，而是造成一种与内容十分协调的韵律，使中国古典诗歌具有一种独特的音乐美。

古人讲究吟诗是不无道理的。

这种由独特的韵律所构成的独特的音乐美，使得中国古典诗歌中的许多作品，需要通过吟诵才能充分地领略到它的韵味和艺术美。

格律诗的写作当然有很高的难度，但杰出的诗人具有高度熟练的艺术技巧，能在不自由中求自由，从心所欲不逾矩，使内容与形式达到完美的结合。

中国古典诗歌在艺术表现上的精练，在世界各国的诗歌中也是极为罕见的。

优秀的诗人能将自己的思想感情和人生体验，轻巧而毫不费力地凝聚于寥寥数十字之中。

## <<古诗文的艺术世界>>

### 后记

将历年所写有关古诗文艺术的文章，选出一部分辑集成书奉献给读者，是我多年来的愿望。

这类文章的写作，最早开始于上个世纪80年代初期。

记得这些文章刚在报刊上发表时，就得到我所尊敬的老师和学长的鼓励和支持，他们都希望我多写，将来能结集出版。

这一愿望就是不愿辜负师长们的期望之中萌生的。

收入这本书中的一些文章，多数在报刊上发表过，也有一部分是从未发表，而从讲稿中整理出来的。

曾经有人将写作艺术鉴赏的文章看得非常容易，以为人人均可以执笔。

这实在是一种误解。

艺术鉴赏是一种审美体验，一种高层次的思维活动，没有广博的知识，丰富的生活体验，以及深厚的艺术修养和敏锐的艺术感悟力，是很难写出优秀的鉴赏文章的。

我之所以写得并不多，有负于读者和师长们的厚望，除了用力不勤、精力不专之外，也跟常常感到自己的修养和储备不足，总有些力不从心，因而不敢贸然苟且下笔有关。

书中也有一些文章是当年应约而作，即便如此，也从不敷衍交卷，总是力求在鉴赏中有所体会有所发现，并尽可能真实和生动地传达出我的审美体验，让读者也能分享我的审美愉悦。

全书分为三大部分。

第一部分是有关古诗文艺术鉴赏和作家作品的综论；第二部分是对古代诗歌具体作品的艺术鉴赏；第三部分是对古代散文具体作品的艺术鉴赏。

三部分文章形式不全相同，写法也有区别，但都没有脱离对具体作品进行深入细致的艺术分析。

所分析的作品，有一些是传诵千古的名篇，也有一些是读者并不太熟悉但在思想艺术上也都是各具特色的佳作。

读者不难发现，选析的这些作品大多集中在宋代以后，宋以前的略有涉及，但数量不多。

这与我的教学和研究工作的主要方向是宋元明清文学有关。

## <<古诗文的艺术世界>>

### 媒体关注与评论

书评中国古代的诗是一个珍藏丰富的艺术宝库，一个广袤、深邃、绚丽多彩的艺术世界。进入到这个艺术世界之中，我们不仅可以超越时空、窥见不同历史时期社会生活的风貌，窥见折射聘书时代之光的人的精神世界，体会到诗人和作家们的喜怒哀乐，感受到他们的人生体验和人生感悟，领略到他们对人生和宇宙的思索，而且还会受到强烈的艺术感染，得到一种审美的愉悦。

## <<古诗文的艺术世界>>

### 编辑推荐

中国古代的诗是一个珍藏丰富的艺术宝库，一个广袤、深邃、绚丽多彩的艺术世界。进入到这个艺术世界之中，我们不仅可以超越时空、窥见不同历史时期社会生活的风貌，窥见折射聘书时代之光的人的精神世界，体会到诗人和作家们的喜怒哀乐，感受到他们的人生体验和人生感悟，领略到他们对人生和宇宙的思索，而且还会受到强烈的艺术感染，得到一种审美的愉悦。



<<古诗文的艺术世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>