

<<20世纪外国文学专题>>

图书基本信息

书名：<<20世纪外国文学专题>>

13位ISBN编号：9787301053416

10位ISBN编号：730105341X

出版时间：2002-1-1

出版时间：北京大学出版社

作者：吴晓东

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<20世纪外国文学专题>>

### 前言

比起以往历史时代的文学来说，20世纪的文学是更为复杂、晦涩、不易读懂的文学，尤其是占据了20世纪文学主潮的现代主义文学，往往更是使人望而生畏，即使是专业研究者，想真正读懂一大批现代主义作品也需要花费相当的气力。

但是，对于了解20世纪文学的整体面貌以及20世纪人类的生存世界，20世纪现代主义文学又是无法绕开的重要组成部分，它也是我们认识20世纪人类生存境况的重要途径。

20世纪文学的另一个重要特征是流派纷呈，尤其是现代主义文学，更是表现出鲜明的流派特征，每一种文学流派都具有自己在体式、风格、美学、技巧诸种方面的特殊性，有自己与众不同的认知世界和传达世界的独特视角，甚至有自己不同的哲学、心理学背景。

因此，从流派的角度进入20世纪现代主义文学史，是20世纪文学教育通常的做法。

《20世纪外国文学专题》就是一部从流派角度进行扫描的简明的20世纪现代主义文学史，侧重考察20世纪外国文学在总体外国文学史中的地位，考察现代主义主潮的基本面貌和特征，并兼及现代主义与现实主义和后现代主义的关系，描述20世纪多种文学潮流同时并存状况，展示20世纪世界文学的丰富性和复杂性，尤其注重对大作家的了解，不求面面俱到，而是采取点面结合的教学方式，强调对作品的阅读和理解，在每一章中都侧重分析一两部代表性作品，尤其侧重对晦涩难懂的重要作品的解读，并在每章之后附上思考题，提示本章最需要弄清楚的问题。

本书在写作过程中得到了北京大学中文系主任温儒敏教授、中央广播电视大学程陵女士、徐长威、李平、高松海先生、北京大学出版社高秀芹女士、张凤珠女士、乔征胜先生以及北京师范大学匡兴教授、北京大学孙凤城教授的大力支持和指导，谨表衷心谢忱。

## <<20世纪外国文学专题>>

### 内容概要

本书是教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材之一。

本书是一部从流派角度进行扫描的简明的20世纪现代主义文学史，侧重考查20世纪外国文学在总体外国文学史中的地位，考究现代主义主潮的基本面貌和特征，并兼及现代主义与现实主义和后现代主义的关系，描述20世纪多种文学潮流同时并存的状况，展示20世纪世界文学的丰富性和复杂性，尤其注重对大作家的了解，不求面面俱到，而是采取点面结合的教学方式，强调对作品的阅读和理解。

#### 作者简介

吴晓东北京大学教师 1965年3月生，黑龙江省勃利县人。  
1984年至1994年就读于北京大学中文系，获博士学位，1994年留在北京大学中文系现代文学教研室教至今。  
1996、1998、1999年分别赴日本、新加坡、韩国方学与讲学。  
主要讲授中国现代文学史、中国现代小说、中国小说、中国现代诗歌、外国现代主义小说等课程。

<<20世纪外国文学专题>>

书籍目录

前言第一章 现代主义的奠基：卡夫卡 第一节 时代的先知 第二节 表现主义的艺术特征 第三节 《城堡》第二章 意识流小说 第一节 意识流的哲学心理学背景及表现技巧 第二节 代表作家 第三节 乔伊斯第三章 存在主义文学 第一节 存在主义的哲学思想和文学主题 第二节 萨特 第三节 加缪第四章 新小说派 第一节 概述 第二节 新小说派代表作家作品 第三节 罗伯 - 格里耶的《嫉妒》第五章 拉美魔幻现实主义 第一节 概述 第二节 魔幻现实主义的艺术手法 第三节 《百年孤独》第六章 黑色幽默 第一节 概述 第二节 代表作家 第三节 海勒及其《第二十二条军规》第七章 后现代主义写作 第一节 概述 第二节 博尔赫斯 第三节 卡尔维诺第八章 现实主义小说 第一节 概述 第二节 帕斯捷沟纳克 第三节 索尔·贝娄

## 章节摘录

第二节 萨特让-保尔·萨特(1905—1980)是法国著名哲学家、文学家，也是一个社会活动家，是存在主义哲学和文学的代表人物，30年代他的存在主义文学创作就已经产生影响，作为存在主义运动的领袖，萨特在40年代和50年代达到自己影响的全盛时期，对世界思想史和文学史都有着深刻和深远的历史意义。

萨特1905年6月21日生于巴黎，两岁丧父，随外祖父、母长大，1924年考入著名的巴黎高等师范学校哲学系，1929年以第一名的成绩通过全国哲学教师学衔考试，此后担任过中学哲学教师，1933年至1934年赴德国研究海德格尔和胡塞尔的哲学，1936年出版了第一本哲学著作《想象》，以后相继发表了长篇小说《恶心》(1938)和短篇小说集《墙》(1939)，标志着萨特作为存在主义文学大师的开端。

1939年二战爆发，萨特应征入伍，1940年6月成为德军的战俘，次年获释后继续自己的教书和写作生涯，并迎来了创作的鼎盛期，著有剧本《苍蝇》(1942)、《间隔》(1945)、《死无葬身之地》(1946)、《肮脏的手》(1948)、《魔鬼与上帝》(1951)等；长篇小说三部曲《自由之路》(1945—1949)；哲学著作《存在与虚无》(1943)、《存在主义是一种人道主义》(1947)等。

1964年，萨特花了10年的时间精心打造的自传《词语》发表，在西方文坛再次引起轰动，萨特也主要由于这部自传而被授予1964年度的诺贝尔文学奖，但萨特却声明“一向谢绝一切来自官方的荣誉”，并拒绝领奖，捍卫了自己作为一个具有独立精神的思想家内心的尊严。

萨特发表于1938年的小说《恶心》在存在主义文学史上有举足轻重的地位。

《恶心》是一部日记体小说，自述者洛根丁是一个年青的历史学者。

日记所记述的是洛根丁枯燥的生活片段。

他住在法国一个小城的旅馆里，准备为18世纪一个侯爵写一部传记。

然而小说的大量篇幅记录的却是洛根丁对一切都感到厌倦的心理，这种心理具体表现为一种生理上的“恶心”的感受，洛根丁所接触与目睹的一切，都让他感到恶心，即使是咖啡馆掌柜的吊带也让他生产恶心的感受：他的蓝布衬衫在咖啡色墙壁的背景上很快活地显现出来。

这也产生“恶心”。

或者不如说，这就是“恶心”。

“恶心”并不在我身上，我觉得它在那边，在墙上，在吊带上，在我身边的一切事物上。它和咖啡馆已经合成一体，我是在它的里面。

## <<20世纪外国文学专题>>

### 媒体关注与评论

前言比起以往历史时代的文学来说，20世纪的文学是更为复杂、晦涩、不易读懂的文学，尤其是占据了20世纪文学主潮的现代主义文学，往往更是使人望而生畏，即使是专业研究者，想真正读懂一大批现代主义作品也需要花费相当的气力。

但是，对于了解20世纪文学的整体面貌以及20世纪人类的生存世界，20世纪现代主义文学又是无法绕开的重要组成部分，它也是我们认识20世纪人类生存境况的重要途径。

20世纪文学的另一个重要特征是流派纷呈，尤其是现代主义文学，更是表现出鲜明的流派特征，每一种文学流派都具有自己在体式、风格、美学、技巧诸种方面的特殊性，有自己与众不同的认知世界和传达世界的独特视角，甚至有自己不同的哲学、心理学背景。

因此，从流派的角度进入20世纪现代主义文学史，是20世纪文学教育通常的做法。

《20世纪外国文学专题》就是一部从流派角度进行扫描的简明的20世纪现代主义文学史，侧重考察20世纪外国文学在总体外国文学史中的地位，考察现代主义主潮的基本面貌和特征，并兼及现代主义与现实主义和后现代主义的关系，描述20世纪多种文学潮流同时并存状况，展示20世纪世界文学的丰富性和复杂性，尤其注重对大作家的了解，不求面面俱到，而是采取点面结合的教学方式，强调对作品的阅读和理解，在每一章中都侧重分析一两部代表性作品，尤其侧重对晦涩难懂的重要作品的解读，并在每章之后附上思考题，提示本章最需要弄清楚的问题。

本书在写作过程中得到了北京大学中文系主任温儒敏教授、中央广播电视大学程陵女士、徐长威、李平、高松海先生、北京大学出版社高秀芹女士、张凤珠女士、乔征胜先生以及北京师范大学匡兴教授、北京大学孙凤城教授的大力支持和指导，谨表衷心谢忱。

作者

2002年5月10日于京北育新花园

## <<20世纪外国文学专题>>

### 编辑推荐

《20世纪外国文学专题》在每一章中都侧重分析一两部代表性作品，尤其侧重对晦涩难懂的重要作品的解读，并在每章之后附上思考题，提示本章最需要弄清楚的问题。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>