

<<中国图书出版印刷史论>>

图书基本信息

书名：<<中国图书出版印刷史论>>

13位ISBN编号：9787301048818

10位ISBN编号：7301048815

出版时间：2001年1月1日

出版时间：北京大学出版社

作者：肖东发

页数：406

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国图书出版印刷史论>>

内容概要

中国出版印刷史的研究在世界文明史上具有举足轻重、无与伦比的地位。因为无论是雕版印刷，还是活字印刷、套版印刷都是首先在中国发明的，有大量历史文献和考古实物资料都能证明这一点。

印刷术的起源是一个十分值得深入研讨的课题，因为它对人类社会的发展和历史的进步产生了巨大的影响。

正如李约瑟（Joseph Needham, 1900 ~ 1995）博士所说“我以为在整个人类文明史中，没有比纸和印刷的发展更重要的了”。

它使知识信息的传播在质和量上都产生一个巨大的飞跃，从而成为推动人类社会、宗教繁荣、科学普及、技术进步、文化交流的强大动力。

作者自1999年10月赴韩出席“世界印刷文化起源国际学术研讨会”之后，深感有必要写一部全面系统论述印刷术起源与发展的专著。

2001年5月21日-25日，第七届世界印刷大会在北京召开，新闻出版署和国家文物局等单位联合组成的“中国印刷术起源与发明研究”课题组，本书作者肖东发被聘为课题组成员。

该书即是该课题的子课题之一，已被列入计划，也是向第七届世界印刷大会的献礼书。出版后还可以作为图书馆学专业、编辑出版学专业、印刷专业及新闻传播学专业的教材和参考书。

全书共分四个部分： 导言对20世纪中国出版印刷史研究分阶段加以评述。前50年多为考据之作，资料搜集虽丰，但理论阐述不足；中间30年呈不均衡发展状态，前期稳步成长，后期萧条冷寂，大陆停滞不前之时，港台有所进展；80年代以后进入繁荣阶段，高潮迭起，佳作层出。

特别是世纪之交的1998至2000年，中国学术界又推出多部有份量的编辑史、印刷史、版画史、出版史力作，在国际上也出现活跃的研究势头。

源流篇 在考证出版印刷产生的几个必要条件，文字的产生、图书的起源、出版的萌芽、早期的编辑活动及造纸术发明之后，重点讨论了雕版印刷、活字印刷和套版印刷的起源及发展脉络。

综合考证东汉至隋唐之际与印刷术发明有关的文献与实物，特别是近年来发现的文物。理清雕版印刷术在7至9世纪的发明、发展的脉络；反驳“韩国发明说”。

吸收史金波、雅森·吾守尔、牛达生等先生最近发现并研究西夏活字印刷品和回鹘活字的系列成果，在论述中国活字印刷术发明发展的同时，讲清其早期传播路线及时间表，对中韩争议较大的金属活字的发明也要展开论述。

笔者早在1987年就提出套版印刷发明于“宋辽说”，吸收冯鹏生《中国木版水印概述》的成果，用实物和文献结合说明套版印刷包括饅版技术起源于宋代，拱花技术肇始于唐代。

系统篇 突破以往只讲官刻、私刻、坊刻三大系统的成说，对发明印刷术作出重要贡献的佛教寺院刻书、与教育密切相关的书院刻书、也列出专章做必要的叙述和论证。

流布篇 对中国印刷术的外传，包括东传韩国、日本；西传西亚、北非、欧洲两条路线理出线索，最后对中国图书文化的总体特点及其对现代化的影响加以分析和论述。

<<中国图书出版印刷史论>>

作者简介

肖东发，男，1949年11月生。

天津人。

北京大学新闻与传播学院教授、博士生导师、学术委员会副主任、北京大学现代出版研究所所长。

1974年10月毕业于北京大学图书馆学系，留校任教近30年。

1983年7月获文学硕士学位。

1994年被评为"北京大学优秀中青年学术骨干"，1995年被英国

<<中国图书出版印刷史论>>

书籍目录

弁言导论 20世纪中国出版史研究纵览 一、中国出版史研究的初创阶段（19世纪末至1949年）
 二、中国出版史研究的不均衡发展阶段（1950~1979年） 三、中国出版史研究的繁荣阶段
 （1980~2000年源流篇 第一章 印刷术发明前的图书与出版 一、文字的产生 二、图书的起源
 三、出版编辑的萌芽 四、原始编辑活动 五、造纸术的发明及古纸的发现 第二章 雕版印刷
 的起源与早期发展 一、雕版印刷术产生的前提与条件 二、雕版印刷术发明的时间--隋代
 三、雕版印刷的最初形式--佛像雕版 四、雕版印刷的成长阶段--密宗经咒 五、雕版印刷的成
 熟之作--图文并茂的佛经 第三章 活字印刷的起源与发展 一、毕昇的发明及泥活字印刷 二、王
 祜的贡献和木活字印刷 三、金属活字发明于宋代 四、西夏与回鹘的活字印刷 五、明清两
 代活字印刷的发展 六、余论 第四章 套版印刷的起源与发展 一、套版印刷的涵义及其起因
 二、套版印刷的发明及其时代 三、套版印刷术在明清两代的发展 四、明闵刻本与清内府套
 印本的比较 五、短版和拱花技术的起源系统篇 第五章 佛教寺院刻书及大藏经的雕印 一、寺
 院刻书的总体特点 二、大藏经的意义及雕印 三、关于雕版大藏经的几点统计 四、佛藏雕
 印对古代图书印刷业的影响 五、佛经雕印对印刷术传播所作的贡献 第六章 民间坊刻及其经营之
 道 一、为出版印刷业奠基的民间坊刻 二、世代相沿的书坊刻书 三、民间坊刻的经营特点
 四、对坊刻的分析及总体评价 第七章 中央及地方政府刻书 一、唐内府本及五代政府刻书
 二、国子监刻书的盛与衰 三、地方政府刻书的分布及规模 四、宋元政府对出版事业的管制
 五、后来居上的明司礼监本 六、盛极而衰的清武英殿刻书 七、政府刻书的特色分析 第
 八章 私家刻书及其贡献 一、私家刻书的新观点 二、私家刻书研究的新方法 三、私家刻书
 特点分析及评价 四、私家刻书在中国文化史上的贡献 第九章 公私兼办的书院刻书 一、书院
 的性质及其演变 二、书院刻书的内容 三、书院刻书兴盛的原因 四、书院刻书的地位与作
 用流布篇 第十章 中国印刷术的外传 一、佛经雕印与印刷术传播 二、韩国与日本的早期印刷
 术 三、活字印刷术的西传 四、西亚北非的早期印刷 五、欧洲早期印刷业 第十一章 中国
 古代图书印刷文化的总体特点及其对现代化的影响 一、中国古代图书文化的特点 二、中国古
 代图书文化的缺憾 三、中国古代图书文化对现代化的影响

<<中国图书出版印刷史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>