

<<美学权威主义批判>>

图书基本信息

书名：<<美学权威主义批判>>

13位ISBN编号：9787301044605

10位ISBN编号：7301044607

出版时间：2000-8

出版时间：北京大学出版社

作者：（美）林赛·活特斯

页数：360

字数：238000

译者：昂智慧

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美学权威主义批判>>

### 内容概要

林赛博士的讲演不仅系统地讨论了西方以保尔·德曼·瓦特和萨义德为代表的最新文艺理论动向，而且开通了许多中西诗学沟通的途径，因此引起了同学和听众广泛的讨论和联想。

本书的主旨就在于试图揭示出西方20世纪批评和理论上的另一种历史。这一历史的特征就是：在长期的压抑之后，感受和体验逐渐获得新生。

<<美学权威主义批判>>

作者简介

林赛·沃特斯于1947年出生于芝加哥。

曾于1969年在Providence College获得文学学士学位；其后，分别于1970年和1976年在芝加哥大学获得文学硕士学位和博士学位。

他曾任教于芝加哥州立大学和明尼苏达大学。

在明尼苏达大学出版社工作期间曾参与出版一套文学理论丛书，该丛书

## <<美学权威主义批判>>

### 书籍目录

序前言 一、“除了体验所之外，我们没有任何知识” 二、主体并没有死亡 三、艺术感动与神情涣散  
第一章 与主体的角斗：保尔·德曼对本世纪中期理论形势的审视 美学民族主义 内在性 美国和亲批评 转向 结论第二章 康德的现代转化：保尔·德曼与美学的解体 一、自作多情的桥梁工程 二、康德与德曼对传统美学的解构 三、康德忘记了每日的散步：关于人类行为的新见解 四、康德所忽略的：语言 五、透过模式来看：人类对模式和结构的渴望 六、语言的功效 七、激情：走向一种人工化的人文主义 八、感受和体验 九、自我意识在艺术体验中的浮现 十、顺应自学感情有指引 十一、责任第三章 瓦尔特·本雅明的危险思想 引言 一、诗学与政治上正确 二、人一机合体怪物的出现 三、制作 四、演员与摄影机地位相等 五、接受 六、结束语第四章 责任源于反应：音乐与情感 一 二 三

<<美学权威主义批判>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>