

<<文艺心理学概论>>

图书基本信息

书名：<<文艺心理学概论>>

13位ISBN编号：9787301036624

10位ISBN编号：7301036620

出版时间：1999-01

出版时间：北京大学出版社

作者：金开诚

页数：418

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺心理学概论>>

内容概要

文艺心理学是一个古老的话题，本书的特色在于植根于丰富的文艺创作和欣赏的特点，言之有物，深入浅出，朴素可亲。

本书以唯物主义反映论为指导，坚持大脑活动的整体性原则，着重论述了以下五种辩证关系：客观与主观、感性与理性、情感与认识、修养与创造、创作与欣赏。

适用于广大美学、文学、文艺心理学爱好者和研究者。

<<文艺心理学概论>>

作者简介

金开诚，江苏无锡人，1932年生，1955年毕业于北大中文系。

现为北大中文系教授、博士生导师、校务委员会副主任。

并任全国政协常务委员会委员，九三学社中央副主席，中央社会主义学院、中华文化学院副院长、中国书画家协会学术委员，著有《文艺心理学论稿》、《文艺心理学概论》、《屈原辞研究》、《艺术丛谈》、《谈艺综录》、《金开诚学术文化随笔》、《文艺心理学》、《书法艺术美学》等十余种。

主编《中国古文献研究丛书》、《文艺心理学术语详解辞典》。

发表学术论文150余篇。

<<文艺心理学概论>>

书籍目录

引言 从大脑说起第一章 客观与主观 第一节 “二环论”与“三环论” 一 反映的形成 二 反映的选择 三 反映的加工 四 反映的情意化 五 反映的个性化 六 反映的外化 第三节 忠于客观与忠于主观 一 意向、方法与规律 二 意向、方法的作用第二章 感性与理性 第一节 感性心理活动与理性心理活动 第二节 文艺创作中的感性心理活动 一 感觉、知觉、表象与文艺创作 二 自发的表象运动 三 自觉的表象运动 四 有意想象与形象思维 第三节 文艺创作中的理性心理活动 一 理性心理活动的必然性 二 两种心理活动的“场型”联系 第四节 语言与艺术 一 艺术创作中的内部言语活动 二 语言与形象 三 关于语言艺术的创作第三章 情感与认识 第一节 情感的性质与作用 一 什么是情感 二 情感在文艺创作与欣赏中的作用 第二节 情感与认识的关系 一 感觉、知觉与情感 二 表象活动与情感 三 抽象思维与情感 第三节 情感的表现与交流 一 交流的要求决定表现的特点 二 文艺创作中的情感表现 三 情感交流中的逆反与变异第四章 修养与创造 第一节 直接经验与间接经验 第二节 职业敏感与艺术通感 第三节 构思与外化的训练 第四节 边修养边创造第五章 创作与欣赏 第一节 创作与欣赏间的几种主要联系 第二节 艺术欣赏中的积极心理活动 后记再版后记

<<文艺心理学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>