

<<中国古代文学学习指导（下）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学学习指导（下）>>

13位ISBN编号：9787301035603

10位ISBN编号：7301035608

出版时间：2000-12

出版时间：北京大学出版社

作者：严冰 编

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学学习指导（下）>>

前言

一、根据教学大纲和电大同学学习的实际需要，我们编写了《中国古代文学学习指导》（下。）

本书共分四个部分：学习提示和述要；作业与练习；重要作家与作品评论选；重要作家与作品的研究论文索引选。

中国古代文学教学大纲（下）也附录在书后，以便于使用者参考。

二、编写学习提示和述要的主要目的是为了使同学们更好地掌握学习的重点，以便于学习和复习

。编写的依据是《教学大纲》和李修生教授的《中国文学史纲要》三、四两册的元至晚清部分。

“述要”主要是教材内容的提纲式的概述，但为了便于同学们掌握教材，编写时把各章节教材的重要内容分条列出，以清眉目。

“提示”包括各章的学习要求和教学重点、难点以及部分重点学习作品的提示性解析。

三、“作业与练习”列出的题目，同学们可以根据需要和可能选做其中的一部分，也可以由辅导老师统一选出一部分作为平时书面作业。

四、“重要作家与作品评论选”所选条目，一般都是对教材中所论述到的重要作家和重要作品的较有代表性的评论，目的是开阔同学们的眼界，加深对教材的理解。

五、“论文索引选”所选的论文一般也是教材所涉及到的一些内容的重要论文题目，编选的目的是为一些有志于扩大知识领域或希望作深入学习和研究的同学提供查找有关论文的方便。

另外，评论选和索引选也可以为将来选古代文学作为毕业作业的同学提供一些资料。

六、本书只是为同学们的学习和复习提供一些参考意见，同学们在学习中国古代文学时，仍应以教材和主讲老师的讲授为主。

由于编写时间比较仓促，再加上编写者对教材内容理解未必正确，因此定有不少缺点和错误，诚恳希望得到各地电大老师和同学们的批评指正。

本书编写过程中，还参考过一些专家的著作和论文，由于本书体制所限，不能一一列出，在此对主讲教师和有关专家学者一并致谢。

编者

<<中国古代文学学习指导（下）>>

内容概要

《中国古代文学学习指导（下）修订本》共分四个部分：学习提示和述要；作业与练习；重要作家与作品评论选；重要作家与作品的研究论文索引选。

中国古代文学教学大纲（下）也附录在书后，以便于使用者参考。

编写学习提示和述要的主要目的是为了使同学们更好地掌握学习的重点，以便于学习和复习。

编写的依据是《教学大纲》和李修生教授的《中国文学史纲要》三、四两册的元至晚清部分。

“述要”主要是教材内容的提纲式的概述，但为了便于同学们掌握教材，编写时把各章节教材的重要内容分条列出，以清眉目。

“提示”包括各章的学习要求和教学重点、难点以及部分重点学习作品的提示性解析。

“作业与练习”列出的题目，同学可以根据需要和可能选做其中的一部分，也可以由辅导老师统一选出一部分作为平时书面作业。

“重要作家与作品评论选”所选条目，一般都是对教材中所论述到的重作家和重要作品的较有代表性的评论，目的是开阔同学们的眼界，加深对教材的理解。

“论文索引选”所选的论文一般也是教材所涉及的一些内容的重要论文题目，编选的目的是为了一些有志于扩大知识领域或希望作深入学习和研究同学提供共查找有关论文的方便。

另外，评论选和索引选也可以为将来选古代文学作为毕业作业的同学提供代一些资料。

《中国古代文学学习指导（下）修订本》中是为同学们的学习和复习提供一些参考意见，同学们在学习中国古代文学时，仍应以教材和主讲老师的讲授为主。

<<中国古代文学学习指导(下)>>

书籍目录

学习提要和述要元代文学概说第一章 元杂剧的兴起和发展第二章 关汉卿第三章 白仁甫与马致远第四章 王实甫和他的西厢记第五章 元前期其他杂剧作家第六章 郑光祖和元后期杂剧作家第七章 元代的无名氏杂剧第八章 元代散曲第九章 宋元南戏第十章 元代诗文明代文学概说第一章 三国志通俗演义第二章 水浒传第三章 西游记第四章 明代其他长篇小说第五章 明代白话短篇小说第六章 明代戏剧第七章 汤显祖第八章 明代的散曲和民歌第九章 明代的诗文清初至清中叶文学概说第一章 聊斋志异第二章 儒林外史第三章 红楼梦第四章 清初至清中叶其他长篇小说第五章 清初戏曲作家第六章 长生殿第七章 桃花扇第八章 弹词、鼓词和民歌第九章 清初至清中叶的诗文晚清文学概说第一章 晚清诗文第二章 晚清小说第三章 晚清戏剧作业与练习重要作家与作品评论选元代文学明代文学清初至清中叶文学晚清文学重要作家与作品研究论文索引选元代文学明代文学清初至清中叶文学晚清文学中国古代文学教学大纲(下)

章节摘录

三、明君贤相的思想和“拥刘反曹”的倾向紧密联系在一起。

（一）从史学传统来看，历代史家尊刘或尊曹，都是封建正统观念在不同条件下的不同表现。

（二）从三国故事的流传演变过程来看，北宋民间说三国已形成这种思想倾向，在平话和杂剧中更得到加强，既反映了封建正统观念，又表现出一定的民族情绪。

（三）作品所塑造的艺术形象的意义远远大于这种思想本身。

曹操身上概括了历代封建统治者的本质特征，刘备则是理想化了的封建时代的“仁君”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>