

<<中国文学理论批评发展史（下）>>

图书基本信息

书名：<<中国文学理论批评发展史（下）>>

13位ISBN编号：9787301028117

10位ISBN编号：7301028113

出版时间：2001-06

出版时间：北京大学出版社

作者：张少康/刘三富

页数：470

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学理论批评发展史（下）>>

内容概要

本书既为专著，亦为教材从教材说，认真吸取了现有批评中的某些研究成果；从专著说，则本书所述与已出诸书的体例安排，内容取舍、观点为评价等方面，则本书所述与已出诸书的体例安排、内容取舍、观点为评价等方面，颇不相同，注重于对文学理论批评史上的重点部分提出自己的研究心得与看法，探讨各个不同历史时期的重要文学理论批评家对文学家理论批评史发展所作出的主要贡献，并进而研究一些文不理论批评史上带有规律性的问题。

本书遵循的原则，如刘勰在《文收雕龙·序志》篇中所说：“有同乎旧谈者，非雷同也，势自不可异也，有异科前论者，非苟异也，下自不可同也。

”希望藉此能对推进中国文学理论批评史的研究，尽自己的一点微薄力量。

书籍目录

第三编 唐宋金元时期(续) 第十五章 苏轼和北宋前期的文学理论批评 第一节 北宋初期的时文与古文之争 第二节 欧阳修的“穷而后工”论和梅尧臣的“平澹”论 第三节 苏轼的文学思想和创作理论 第四节 道学家的主理抑情文学观及其影响 第十六章 黄庭坚和北宋后期的文学理论批评 第一节 黄庭坚的文学思想和创作理论 第二节 江西诗派的形成与北宋诗话的发展 第三节 北宋的词论和李清照的《论词》 第十七章 南宋文学理论批评的新发展 第一节 吕本中的“活法”论和朱熹的文道一贯论 第二节 陆游论“功夫在诗外”和杨万里的“去词”、“去意”论 第三节 南宋诗话的繁荣和张戒的《岁寒堂诗话》 第四节 南宋的词论 第十八章 严羽《沧浪诗话》和诗禅说的发展 第一节 严羽的生平和思想 第二节 论“别才”、“别趣” 第三节 论“妙悟” 第四节 论“以盛唐为法” 第十九章 金元的文学理论批评 第一节 王若虚的“自得”论和“形神”论 第二节 元好问的《论诗绝句》 第三节 方回《瀛奎律髓》的“格高”论和情景合一论 第四节 张炎论词的“清空”和“意趣” 第五节 小说、戏曲理论批评的萌芽 第四编 明清时期 第二十章 明代复古主义文学思潮的产生与发展 第一节 明初的文学思想和高棅的《唐诗品汇》 第二节 前后七子的文学思想和创作理论 第三节 复古高潮中的别派支流 第二十一章 阳明心学和明代后期的文艺新思潮 第一节 王阳明心学和明代文艺新思潮的兴起 第二节 李贽的“童心说” 第三节 焦竑和汤显祖的“情真”说 第四节 公安三袁的“性灵”说 第五节 明代中后期的“神韵”说 第二十二章 明代小说理论批评的发展 第一节 小说评点的盛行及其文学批评特征 第二节 李贽《忠义水浒传序》及其《水浒》评本的真伪问题 第三节 明代小说批评发展中的几个基本理论问题 第二十三章 明代的戏曲理论批评 第二十四章 王夫之和叶燮的诗歌理论 第二十五章 金圣叹和清代的小小说理论批评 第二十六章 李渔和清代的戏曲理论批评 第二十七章 清代前中期的诗词理论 第二十八章 桐城派的文论和章学诚、阮元的文学观 后记

<<中国文学理论批评发展史（下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>