

<<中国现代文学批评史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代文学批评史>>

13位ISBN编号：9787301022238

10位ISBN编号：7301022239

出版时间：1993-10

出版时间：北京大学出版社

作者：温儒敏

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代文学批评史>>

前言

本书的目标不是全景式地扫描中国现代文学批评史的详细地貌，而是集中展示批评史上一些最为重要的“景点”，有选择地论评14位最有代表性的批评家及相关的批评流派，以此概览现代批评史的轮廓。

这14家批评的选择是颇费一番斟酌的。

现代涉足批评的人很多，可是绝大部分都并非纯粹意义上的批评家，他们或者写过许多书评去解释作品。

或者发表各种意见参与论争，却大都视批评为创作的附庸或论争的工具，真正把批评当作一项严肃的事业、一种相对独立的理论创造的，是极少数。

在选论这14家批评时，我最注重他们的理论个性与批评特色，还有他们对文学运动与创作所产生的实际影响，同时也考虑其对某种批评倾向的代表性。

有些批评流派可能有众多批评家，如果彼此的理论观点和批评角度比较一致，就只选其中最具有代表性的一家以斑见豹。

例如，创造社中的郭沫若、郁达夫、田汉等都曾以浪漫主义的“表现论”为批评的标帜，观点比较一致，而且批评成就的“等级”也差不多，书中就独选更有特色的成仿吾作为这一派的代表。

如果同一个大的批评流派中有不同的理论发挥与批评的方法，甚至有不同批评体系，则可能同时并选几家。

例如，在作为主流派的马克思主义批评流派中，就选论了冯雪峰、周扬和胡风等数家。

另有些独立的批评家是难以划入某个批评流派的，或者是跨流派的，他们的理论批评个性往往更其突出，书中也以专章选论，如王国维、周作人、朱光潜，等等。

考虑批评的实际影响并不同于只注重“轰动效应”，有些曾红极一时的知名度很高的批评家，书中却并未专题选论；而有些确有学理建树，但在当时可能比较孤寂、其后又长期不被文学史编写者所重视的批评家，也有专章论评，发掘其对文学批评新方法、新境界的创见。

<<中国现代文学批评史>>

内容概要

《中国现代文学批评史》的目标不是全景式地扫描中国现代文学批评史的详细地貌，而是集中展示批评史上一些最为重要的“景点”，有选择地论评14位最有代表性的批评家及相关的批评流派，以此概览现代批评史的轮廓。

批评史不等同于文学史，也不等同于思想史，虽然彼此有关联，批评史应有自己的研究视角，它所关注的是对文学的认知活动与历程，是对文学本质、文学发展、文学创作的不断阐释与探讨。

《中国现代文学批评史》选取王国维、周作人、成仿吾、梁实秋、茅盾、李健吾、冯雪峰、周扬、胡风、朱光潜、沈从文、李长之、梁宗岱、唐湜是共计14位中国现代文学批评史上最具有代表性的批评家及相关的批评流派，通过对其理论个性、批评特色及其对文学运动与创作所产生的实际影响细密入理的分析，对各派批评的得失及彼此间对立、互补、循环的结构关系的描述，勾勒出多元竞存互补的中国现代文学批评史的轨迹。

<<中国现代文学批评史>>

书籍目录

自序第一章 王国维文学批评的现代性 一、误读中的批评新视景 二、以外化内与中西汇通 三、“第二形式之美”说的原创性 四、“境界”说及相关的审美批评概念 五、两种批评话语的纠葛与融会第二章 周作人：从“人的文学”到文学是“自己的园地” 一、对“为人生”与“为艺术”之争的超离 二、宽容原则 三、散文理论与散文批评范畴第三章 成仿吾：表现说的变形与实用批评 一、“表现说”被社会功利性的绳索所牵缚 二、批评的同情与超越 三、实用批评的得失第四章 梁实秋对新人文主义的接受与偏离 一、二元人性论 二、靠拢古典主义 三、对五四新文学的苛责与反思 四、关于论争及其他第五章 茅盾的社会—历史批评与“作家论”批评文体 一、以表现人生指导人生为准绳 二、从泰纳到左拉 三、突破与困惑 四、“作家论”批评文体第六章 李健吾的印象主义批评 一、灵魂在杰作之间的奇遇 二、整体审美体验 三、随笔性的批评文体第七章 冯雪峰：马克思主义批评的中国化 一、对“左”倾机械论文学思潮的局部抵制 二、“左联”时期的规范化批评 三、革命现实主义的思考：“人民力”与“主观力”统一 四、“思想性典型”的命题第八章 周扬：批评的权力话语以及人道主义与异化问题 一、从属论、形象论与真实论 二、关于社会主义现实主义 三、“一点两线”的批评范式 四、人道主义与异化问题第九章 胡风的体验现实主义批评体系 一、以“主观战斗精神”说为基点 二、针对性灵主义、公式主义和客观主义 三、构筑体系的三个支柱 四、批评中渗透诗人的真诚与理论家的执拗第十章 朱光潜：直觉论美学间架中的批评理论 一、美感经验分析与“创造的批评”观 二、诗美学与新诗理论辨正第十一章 其他几位特色批评家 一、沈从文的《沫沫集》 二、梁宗岱的“纯诗”理论 三、李长之的传记批评 四、唐湜的《意度集》附录 主要参考书志

章节摘录

二 以外化内与中西汇通继《(红楼梦)评论》之后,王国维又陆续写作了《屈子文学之精神》(1906年)与《人间词话》(1908年)。

前一篇的影响不很大,未能引起批评史家的重视;后一篇倒是王国维论作中最引人注目的,但批评史家又往往只看重其传统诗学的内容,忽略其批评思维方法的现代性。

这里要特别提出来两篇论作对于现代批评方法的贡献,从中也可见王国维的批评从古典形态向现代形态转化的一些轨迹。

《屈子文学之精神》力求对屈原《离骚》的美学特征作总体把握。

与《红楼梦》一样,《离骚》是足以代表中国文学最高水平的杰作,而且早已被传统批评家反复研讨过,形成一些权威的定论。

王国维刚评完《红楼梦》,又来论《离骚》,专门选择传统批评下功夫最多的领域来进行现代批评试验,这本身就带有挑战的意味。

《屈子文学之精神》写得比较练达笃实,不再像前两年评《红楼梦》时那样挥斥方遒,以先锋性的“误读”毫无顾忌地引进西方理论。

这时王国维已注意采用审慎的态度,择取西方批评概念,巧妙地利用、组织与阐释传统批评在同一论题上的思想资料,开拓屈原研究的新视景。

《屈子文学之精神》使传统批评家也能接受,它继承了传统批评中常用的诸如“循其上下而省之”、“旁行而观之”以及“论世逆志”等手段,对屈原创作与所处的历史文化环境(特别是地域文化)的关系作全面考察,注意到特定的社会制度与政治、哲学、伦理等方面对于诗人创作的影响。

但王国维并不停留于对这些外缘现象的考证和罗列。

在他看来,诗人并不是被动接受外在影响的,尤其是像屈原这样千古传唱的杰出诗人,他的独具的人格与审美情性在创作中起决定性作用。

因此批评家应当将目光集中到这三者的关系中来,这三者即:历史文化环境--诗人的人格与创作心态--作品的审美特质。

<<中国现代文学批评史>>

媒体关注与评论

本书的目标不是全景式地扫描中国现代文学批评史的详细地貌，而是集中展示批评史上一些最为重要的“景点”，有选择地论评14位最有代表性的批评家及相关的批评流派，以此概览现代批评史的轮廓。

这14家批评的选择是颇费一番斟酌的，现代涉足批评的人很多，可是大部分都并非纯粹意义上的批评家，他们或者写过许多书评去解释作品，或者发表各种意见参与论争，却大都视批评为创作独立的理论创造的，是极少数的。

选论14家，可能同时考虑全局，考虑这14家的周围的几十家、上百家，这就有一个定“点”的问题。书中每分论一家都兼顾其在整个批评格局中的“方位”，他到底处在批评史的哪个环节，与其他批评倾向和流派有什么关系，等等。

本书所论列的各家批评并不是按照严格的历史进程排列，但大体还是看得清整个批评史的流脉，特别是各派批评的得失及彼此间的对立、互补、循环等结构关系。

<<中国现代文学批评史>>

编辑推荐

批评史不等同于文学史，也不等同于思想史，虽然彼此有关联，批评史应有自己的研究视角，它所关注的是对文学的认知活动与历程，是对文学本质、文学发展、文学创作的不断阐释与探讨。

<<中国现代文学批评史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>