

<<文字的产生和发展>>

图书基本信息

书名：<<文字的产生和发展>>

13位ISBN编号：9787301008645

10位ISBN编号：7301008643

出版时间：1987-6

出版时间：北京大学出版社

作者：伊斯特林

页数：532

译者：左少兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文字的产生和发展>>

内容概要

这部著作以社会经济、文化为背景，比较全面地论述世界各主要文字体系的产生和发展以及它们之间的相互关系，从语言特点等方面谈到文字的类型学和分类学上的一些问题以及文字史学界在这方面的不同观点，阐述人文科学各学科与文字及其发展历史的相互影响和相互关系。作者运用科学的方法论比较正确地分析文字产生的原因和发展途径，描述从远古图画文字到现今许多文字体系的发展过程，同时还对文字发展的前景做了探索。

<<文字的产生和发展>>

作者简介

B.A.伊斯特林，1906-1967，毕业于莫斯科大学文学艺术系，语言学博士，前苏联著名的书籍学家。

<<文字的产生和发展>>

书籍目录

《未名译库》出版前言再版说明译者前言引言第一章 文字的本质及其与语言和思维的关系第二章 文字的类型、分类和术语的问题第三章 原始文字的起源及其特征第四章 表词文字和词素文字的产生和发展的规律第五章 音节文字的产生和发展的规律第六章 字母-音素文字的产生第七章 辅音-音素文字发展的规律第八章 元音-音素文字的产生和发展的规律第九章 斯拉夫-俄罗斯文字的产生和发展 苏联各民族的文字体系第十章 特殊类型的书写符号结论 文字发展的普遍规律及发展远景关于《文字的产生和发展》

<<文字的产生和发展>>

章节摘录

认为原始文字仅仅是一种“回想的”、回忆的手段(正如N. M. 季亚康诺夫所断言的)这种看法是不适当地限制了原始文字的功能。

正如第三章第2节中所指出的,原始文字的许多文物起着比较复杂的记事和交际的作用。

至于“手势语言”,在现代的著作中已经确定了这样的观点:手势虽然在原始人的交际中也起过重大的作用,但它在言语发展中并不构成一个特殊的“阶段”,而只不过是有关言语交际的一种辅助性的成分。

布纳克写道:“在言语掌握之前不可能有继发性的手势,而原发性的手势是不能表达概念的”。

的确,图画文字和表词文字的某些图形符号无疑几乎来源于手势;例如,伸出一指的手的图形用来指明方向;汉字“友”按其古代图形是表现伸开的手;许多数目字符号(中国的、罗马的等)摹拟用手指计算。

许多符号(特别是数目字)的这种起源,是由于用另一种方式以图画文字来表达它们是很困难的所以不得不用相应的手势来体现。

但是正如J. Fevrier所指出的,许多古老文字体系(如埃及、苏美尔)的符号形式几乎不反映手势。

他写道:“埃及圣书字。

正如苏美尔表意字一样,只是准确而恰当地表现事物本身的形状,而不是用来指出该事物的手势的图形,这是眼见的事物形状,而不是手指企图表示的事物形状”。

上一章已经谈到,原始文字曾经是句意文字,也就是说,它表达整个信息,但在字形上并不分为一个个的单词。

按所用的手段来说,句意字分为两类:形象的图画字和最古老的约定符号。

原始艺术是形成图画文字的最重要的源泉。

由此可以得出:当原始图画不仅开始用来认识世界,用来满足艺术的需要或者达到巫术一祭祀的目的,而且还用来(虽然是局部地)达到交际和记事的目的,即表达某些信息(作为口述的补充)或者保存这些信息(保存在述者和听者的记忆中),这个时期才应该认为是图画文字形成的开始。

而图画文字最终形成时期应该认为是这样的时代:图画不仅开始用来补充口述的内容,而且用来独立表达信息,尤其是向那些制作图画符号时不在场的人表达信息,这些接受信息的人与图画符号制作者相距遥远,或者时间上相隔久远。

由于原始艺术特有的混杂性,所以,这件事究竟发生在什么时间,我们很难断定。

但是对无疑属于图画文字的文物进行的分析表明,这些文物具有某些特有的图形特点。

弄清这些特点就有助于解决各种不同的原始图画是以哪种用途为主的问题:是用来表示艺术形象还是达到实际交际的目的,是用作记事还是留作记忆。

例如,大部分无可怀疑的图画文字文物的最重要的外部特点是:它们不是一个个单独的孤立的图形,而是一组一组复杂的叙事性的图形,或者是一套一套彼此顺序相联的图画,就像连环画故事一样。

属于前者的有:图画符号记载的交换条件(如图1, a),大部分图画符号的书信(图1, 6, 图3, a),记载重大事件、战争、诉讼等记事性图画符号(图3, 6)。

属于后者的是:用图画符号通知战争和狩猎的消息(图2, a),大部分纪念性的墓碑铭文(图2, a)和一部分图画符号书信(图6);这里还可能包括部落的图画符号编年史——年代纪(图2, B),记录祈祷辞、咒语、习俗和神话传说(图2, r)。

仅是这里列举的一些用途就表明,把图画文字只看作具有巫术的用途或者只起记忆(回想)的作用是不正确的。

除了记忆和巫术的作用外,许多图画符号还有别的一些用途——记事的(墓碑铭文、记载交换条件,重大事件——图1, a, 图2, 6)和交际性的(用图画符号通知战争和狩猎的消息,外交书信和情书等等——图1, 6; 图3, a; 图2, a; 图6)。

不仅如此,只具有记事功能的图画,即只为口头通知而用作可依据的、备忘性的标记的图画(用图画符号记载祈祷辞、咒语、风俗和神话传说,部落的编年史一年代记等等——图2, B; 图2, r),只能有条

<<文字的产生和发展>>

件地归之于文字；在这方面它们类似于这样的文字：不用来独立传达信息，而用来给口述(或者文字叙述)插图；带有巫术目的(如保证狩猎成功的目的)的图画与文字相距更加遥远。

因为文字的主要功能在于它用来独立地把信息传至异地异时。

图画文字文物与艺术文物的另一个外表不同处是：图画字形的画图比较概括而有条件；它的主要任务不是创作艺术形象，而只是用来保证理解画出的内容。

某些图画符号(如图3, a；图3, 6)甚至具有完全的约定一象征性质；更大量的图画符号包含一个个单独的象征性成分(图1, o；图1, O；图2, 6；图2, r)或者约定性符号(如数目符号——图1, a；图2, o)

象征性成分和约定符号成分的存在，特别是占优势时，则最令人信服地证明它们的图画文字的用途，而不是用来创作艺术形象。

有时候没有这些成分，只是图画文字式的“连环画故事”也是行得通的(图2, a；图2, 6；图6)。

因此，图画文字产生的最可能的时间是：在原始艺术中出现了复杂叙述性的图形，尤其是出现了顺序相连的图画(“连环画故事”)或者包含象征性成分和符号成分的时候。

图画符号最显著的特点还在于它的比较概括、非直观一形象的性质。

但是，甚至对这些外在特征进行最仔细的审查，我们也只能大致地假设(而不是证明)某些原始图形主要用作艺术形象或者主要有图画文字的用途。

只有一点是无可怀疑的，这就是：图画文字(甚至是最原始的文字)的产生的时间，无论如何不可能早于原始艺术最古老的文物传下来的那个时间。

最古的原始艺术的文物是哪一个时代的?其中图画文字图形所具有的特点是什么时候出现的?

旧石器时代早期没有留下任何艺术的文物。

只是从这一时期，临近结束时——从莫斯特文化(公元前十万年到四万年)和尼安德特人时期——以来才有一些带颜色的初期痕迹遗留下来(法国的拉法拉西岩洞)。

但是这些文物是一些涂在石板上的不成形的红线条和红点。

显然，“尼安德特人还不能画出或塑出野兽的形状来”。

因此，即使把图画文字的产生归于旧石器时代早期也是没有任何根据的。

“原始艺术的最初遗物属于旧石器时代晚期”。

属于奥瑞纳-索留特列亚文化(公元前四万年到二万五千年)，它是因当时克罗马农人的形成而产生的

。这一时期的造型艺术的文物是一些用虚线条和实线条描绘的动物的图形(狮子、犀牛、马、鹿等)，这些图形刻在石上，雕刻在骨头上或者用黑颜料画在洞穴的岩壁上(见图4, a)；雕刻的文物几乎只是女人的体形，有明显的性别特征。

这些图形虽然还很原始，但却是写实的。

其中最古老的图形的产生，显然是原始人意识中在石头或岩石轮廓和某些动物的形状之间产生的相似联想所引起的；作品只是强调了这种相似性。

完全凭原始人想像力创作的图画，大概出现较晚。

无论任何一种奥瑞纳-索留特列亚文化的图画都不能认为是图画文字式的，因为没有任何一个图画具有带情节的叙述性质；所有这些图画都是孤立的、互不联系的，而且通常是静止的描绘一个个动物的图像。

除此以外，这些图画的创作，没有图画文字特有的力求通过艺术形象方式再现自然界的意图。

这些图画的基本作用是艺术性的认识作用。

它们表现原始人概括自己的观察，用图画反映他们周围现实的各种现象的最初尝试，因为这些现象引起他们极大的兴趣，对他们具有极重要的切身的利害关系。

正是这点说明了这种艺术的惟一对象几乎总是野兽和女人：前者是狩猎的对象和食物的来源，后者是始祖宙戏始祖。

.....

<<文字的产生和发展>>

媒体关注与评论

引言 近几十年来,由于大量文物的发现,文字史更加丰富了。

只要指出下列文物的发现就足以说明问题:古代苏美尔铭文、古代埃及铭文、原始伽南铭文,第三—四世纪东斯拉夫的历法符号,九世纪末期保加利亚(原始斯拉夫)文字,诺夫哥罗德白桦皮文据,解读了乌加里特楔形文字、原始比布洛斯文字、克里特线形文字以及玛雅文字。

这些发现展示了埃及文字、苏美尔文字、斯拉夫文字以及其他许多极重要的文字体系发展初期的新面貌,并且引出了有关最古老的字母,音素文字起源的某些新理论(即起源于克里特—迈锡尼文字、原始伽南文字、比布洛斯文字的理论)。

最近几十年的实践,特别是苏联某些民族的新文字体系的创立,使文字史有了许多新的内容。

在积累丰富材料的基础上,国外发表了一系列有关文字史的新的总结性著作:捷克有C. Loukotka的《文字的发展》(vyvoj pisma), 1946年(227页);英国有D. Diringer的《字母。人类历史的钥匙》(The Alphabet. A Key to the History of Mankind), 第1版, 1948年, 第2版, 1949年, 第3版, 1952年(607页), 他的另一部著作《文字, 它的起源和历史》(Writing, its origin and history), 1962年(262页);美国有L. Gelb的《文字的研究》(A Study of Writing), 1952年(295页);A. C. Moorhouse的《字母的凯歌》(The Triumph of the Alphabet), 1953年(223页);法国有J. Fevrier的《文字史》(Histoire de l'écriture), 第1版, 1948年(608页), 第2版, 1959年(612页);M. Cohen的《文字》(L'écriture), 1953年(130页);M. Cohen的《文字的伟大发明及其发展》(La grande invention de l'écriture et son évolution), 1958年(三卷, 700多页);德国有H. Jenßen的《文字的今昔》(Die Schrift in Vergangenheit und Gegenwart), 第2版, 1958年(584页);南斯拉夫有Z. Kuludžić的《文字史》(Historija pisama), 1957年(868页);西班牙有M. Aguirre的《世界的文字》(La escritura en el mundo), 1961年(514页)。

用俄语出版的有关普通文字史的著作为数极少。

本书第1版问世(1961年)之前,我国惟一的一本非翻译的总结性著作是H. E. 什尼采尔的《图解文字通史》(1903年),但此书已完全过时了。

苏联作者的著作中,阐述文字学的一般理论原理的只有H. R. 马尔院士的几部著作(《用雅弗理论阐述“书”(KHHTa)和“文字”(NHCBMO)这两个术语的起源), 1907年, 《语言和文字》, 1930年, 《文字和语言》, 1938年), H. H. 墨山宁诺夫院士的一部著作《论文字和语言的阶段性问题》, 1931年)。

最近几年,在杂志上发表了许多文章,在百科全书中列出了许多词条。

其他一些著作或者研究一些重要的, 然而却是局部性的文字史问题(如A. B. 阿尔齐霍夫斯基、D. 杰舍里耶夫、H.

M. 季亚康诺夫、D. B. 克诺罗佐夫、H. H. 康拉德、M. A. 科罗斯托夫采夫、C. 利哈乔夫、C. G. 卢里耶、H. M. 鄂山阴、S. A. 雷巴科夫、B. B. 斯特卢威、M. H. 季霍米罗夫、C. 托尔斯托夫人等的研究), 或者是些通俗读物(如B. A. 科切尔金的《文字史概要》(Kpamnny ouepK ucmopuu nycbma), 1955年;S. 伊万采夫的《由图画到字母》(Ompucynra60aa6ynu), 1957年, 等等), 或者是一些语言学、古文字学、书籍史著作中, 仅仅顺便谈到文字的问题。

.....

<<文字的产生和发展>>

编辑推荐

作者运用科学的方法论，比较正确的分析文字产生的原因，和发展的途径，描绘从远古图画文字，到现今许多文字体系的发展过程，同时还对文字发展的远景作了探讨.这本书既是一本学术著作，同时又是一本比较通俗的知识性读物，包含有大量的史料和各方面的资料，并有一百六十多幅插图，可以说这是一本科学性、知识性、观赏性完美结合的优秀读物。

<<文字的产生和发展>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>