

<<中国当代文学概观>>

图书基本信息

书名：<<中国当代文学概观>>

13位ISBN编号：9787301001783

10位ISBN编号：7301001789

出版时间：2002-4

出版时间：北京大学出版社

作者：张钟 编

页数：419

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国当代文学概观>>

内容概要

本书采用的“中国当代文学”这一概念是指1949年7月在北平召开的中华全国文学艺术工作者第一次代表大会至20世纪末的中国文学。

它是20世纪中国文学的组成部分，又具有相对的独立性。

40年代末剧烈的政治/军事行动使中国划分为两个部分：大陆与台湾。

由于所处的社会文化环境的不同，两个地区的文学呈现了不同的演变态势。

本书对其情况分别加以概要的描述。

中国大陆的当代文学大致可以分为两个时段，其分水岭是1976年“文化大革命”的结束。

第一个时段的总体趋势是文学一体化的确立和不断强化，第二时段的总体趋势是文学一体化的逐步解体和多元化的初步形成。

<<中国当代文学概观>>

书籍目录

绪论 第一节 大陆文学一体化的确立和强化 第二节 大陆文学一体化的解体和多元化的初步形成 第三节 台湾文学的演变 第一章 诗歌创作 第一节 概述 第二节 田间、李季、闻捷、李瑛的诗歌创作 第三节 郭小川、贺敬之的诗歌创作 第四节 复出诗人的创作 第五节 舒婷、北岛等的诗歌创作 第六节 “新生代”诗歌 第二章 散文创作 第一节 概述 第二节 魏巍、刘白羽的报告文学及散文 第三节 冰心、杨朔、秦牧、吴伯箫的散文 第四节 徐懋庸、巴人的杂文和《燕山夜话》、《三家村札记》 第五节 巴金、孙犁、杨绛的散文 第六节 徐迟、黄钢、黄宗英等作家的报告文学 第七节 林放、严秀、邵燕祥、蓝翎等人的杂文写作 第八节 作家与学者的散文和随笔写作 第三章 话剧创作 第一节 概述 第二节 老舍与京味话剧 第三节 历史剧创作 第四节 社会问题剧创作 第五节 话剧的新探索 第四章 小说创作（上） 第一节 概述 第二节 革命斗争题材的短篇小说 第三节 赵树理与农村题材的短篇小说 第四节 50年代中期的短篇小说 第五节 风格多样化与茹志鹃的创作 第六节 《保卫延安》与建国初期的长篇小说 第七节 《山乡巨变》与《创业史》 第八节 《青春之歌》与《红旗谱》 第九节 《红日》与《红岩》 第五章 小说创作（下） 第一节 概述 第二节 王蒙、高晓声、张贤亮、汪曾祺等“复出”作家的小说创作 第三节 工业与城市生活的变奏曲 第四节 知青作家的小说创作 第五节 韩少功、阿城、贾平凹的寻根小说 第六节 小说艺术形式的创新 第七节 池莉、方方、刘震云、刘恒的小说创作 第八节 女性作家的小说创作 第六章 台湾文学 第一节 概述 第二节 《现代文学》小说家 第三节 写实主义小说潮流及代表作家 第四节 当代台湾新诗潮流 第五节 当代台湾散文 第六节 台湾文学的新世代 后记

<<中国当代文学概观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>