

<<造型的诞生>>

图书基本信息

书名：<<造型的诞生>>

13位ISBN编号：9787300166322

10位ISBN编号：7300166326

出版时间：2013-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：[日] 杉浦康平

译者：李建华,杨晶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型的诞生>>

内容概要

《造型的诞生:图像宇宙论》是日本设计界巨人——杉浦康平宇宙学的结晶，用“万物照应剧场”这个称谓，在浩瀚的时间之流中搜寻人类文明起源的线索，从图像表象中去解释深植于亚洲人民内心中的形象和概念，探寻人类传承的秘密和生存的凭依！

从中映射出纷繁的古老文明的迷人舞台，通过此书，我们不仅可以了解杉浦先生的创作理念，领略先生的艺术风格和丰富的联想力，并且可以管窥先生在其立体的艺术实践中，如何从森罗万象的形态中发掘出具有“灵力”的“原型”，并赋予新的“生命”，创造出卓萃冠群的一代造型。

让我们走进杉浦康平的宇宙世界，去感悟其中意蕴无比的广阔天地。

<<造型的诞生>>

作者简介

作者：（日本）杉浦康平（SUGIURA KOHEI）译者：杨晶 李建华杉浦康平（SUGIURA KOHEI），平面设计家、书籍设计家、神户艺术工科大学亚洲设计研究所所长、名誉教授。

1932年生于日本东京。

1955年毕业于东京艺术大学建筑科。

1964年至1967年任德国乌尔姆（ULM）造型大学客座教授。

1970年起开始书籍装帧设计，创立以视觉传达论、曼荼罗为中心展开亚洲图像、知觉论和音乐论的研究。

多次策划介绍亚洲文化的展览会、音乐会和相关书籍的设计，以其独特的方法论将意识领域世界象形化，对新一代创作者影响颇大。

将亚洲传统的神话的图像、纹样、造型的本质形容成“万物照应的世界”，见诸多部著作。

1971年获第二届野间出版文化奖，1982年获莱比锡世界最美的书金奖，1997年获每日艺术奖，1998年被授予日本国家紫绶带勋章等。

2006年开始在北京、深圳、南京、成都举办“疾风迅雷——杉浦康平杂志设计的半个世纪展”。

主要著述：《日本的造型、亚洲的造型》（三省堂）；《造型的诞生》《生命之树 花的宇宙》（以上NHK出版）；《吞下宇宙》（讲谈社）；《叩响宇宙》（工作舍）。

编著：《视觉传播》《亚洲的宇宙观》《亚洲的书籍、文字与设计》《文字的宇宙》《文字的祝祭》等；设计作品集：《疾风迅雷——杉浦康平杂志设计的半个世纪》（TransArt）《杉浦康平 脉动的书——设计的手法与哲学》（武藏野美术大学）等。

<<造型的诞生>>

书籍目录

著者初版序：“生命记忆”和“万物照应”——杉浦康平 初版序：聆听注入“生命力”造型的历史回声——吕敬人 初版译后记——李建华杨晶 令人感叹智慧的惊奇杉浦的宇宙学——岩田庆治 前言：有“生命”的“造型”——杉浦康平 1.太阳的眼睛·月亮的眼睛——身体讲述宇宙开辟的“造型” 2.对称的造型——阴与阳、天与地，流转的“造型” 3.二即一——融合对立之力，合二为一的“造型” 4.天涡、地涡、蔓草涡——卷进万物“生命”的“造型” 5.身体跃动产生线——动、看。人体里蕴藏的“造型” 6.汉字植根于大地——表现上天恩泽、大地力量的“造型” 7.象征祥瑞的文字——枝叶舒展的寿字“造型” 8.书的脸、书的身体——从一张纸说起，变幻的“造型” 9.道路地图、人生地图——描绘心灵轨迹的“造型” 10.柔软可塑的时空——使环境发生变化的感觉之“造型” 11.手中的宇宙——凝缩于手指的曼荼罗的“造型” 12.吞下世界——与身体合一、宇宙的“造型” 后记：“造型”的圆环 谢辞 参考文献 摄影、图片提供

<<造型的诞生>>

章节摘录

版权页：插图：聆听注入“生命力”造型的历史回声——走进杉浦康平的宇宙世界 吕敬人 多年来，不仅在艺术设计理念方面得益颇深，在生活态度和人生价值、世界观方面也得到恩师点拨和指引：一丝不苟的工作作风，诲人不倦的治学精神，不耻下问、广学博取的求知欲望，不宣扬自己的开阔胸怀，宽容他人的豪爽性格……先生经常谈到东西方思维哲学之不同。

西方人强调人本，东方人则强调以自然为中心，人是自然的一部分。

西方人的世界用肉眼是看得到的，而东方人心目中的世界是不可视的，她存在于精神心灵之中。

东方人的自我心中要有大宇宙的存在，人的生命要融合于整个自然宇宙之中。

先生的“纯真”演化成精神的关注、极具热情的创造力，几乎他的每一个设计都富含意念，具有前所未有的多样化和创造性；是注入丰富内涵的生命的的设计，而不是机械的物象构成和色彩游戏。

他的书籍设计作品贯穿了他将信息视觉、触觉、听觉、味觉五感共存的活性化创造的大胆实验，以至多少作家、读者为他的作品所感动，多少设计家学习摹仿他的创作形式。

他策划组织设计的众多展览，如曼荼罗—出现与消亡展，亚洲之宇宙观展，花宇宙—染·织·饰展等，均引起了日本国内外极大的反响；他受不丹王国政府之邀为其国家设计充满民族特质的邮票；他首开将时间、空间、物量相对视觉化之先河，创造力世界第一个时间轴地图、味觉地图、人生地图……

这种具有超乎想象的图像解析信息传达方式；他对文字研究一如对音乐的爱达到了一种痴迷的程度，他在《活字礼赞》一文中提出汉字造型的直角思想，其起源为中国古代“天圆地方”的宇宙学说；他为“写研”做了解析汉字专题的年历，连续了二十年；他编著的《文字的宇宙》《文字的祝祭》充分体现

了“杉浦文字论”学说的结晶；他策划制作的《星星的书》运用立体凸面镜和特殊的平面印刷技术实现四维空间的宇宙图像，是世界稀有的奇书，在日本已经再版三十多次，世界各国也纷纷出版。

“杉浦图像学”的核心是曼荼罗的独创性研究，《圆相艺术工学》是曼荼罗图像研究的延伸，他潜心于丰饶的曼荼罗的宇宙论中，逐层剖析沈敏的宇宙圈中人类生存的生死观；杉浦先生设计的《传真言院两界曼荼罗》运用中国及日本传统的经折装、卷轴装和西方线订装等六种书籍形态合成一函，东西书籍文化融为一体，可谓是具有历史性创想的书籍设计精品，此书荣获1982年德国莱比锡世界最美的书设计评比金奖及其他多项殊荣。

杉浦先生的创作范围和兴趣已远远超出平面设计的范畴，而更多集中于亚洲文字生态圈的研究和亚洲文化精神内涵的探索，从图像表象中去解释深植于亚洲人民内心深处的形象和概念，探寻人类传承的秘密，和生存的凭依。

《造型的诞生》就在这一研究过程中诞生了。

先生以其丰富的联想力和敏捷的判断力，细密严谨的学术研究精神，在浩瀚的时间之流中搜寻人类文明起源的线索，正是对现代文明的一中反思！

杉浦先生认为当今人们处于一个“饱食年代”，在如此庞大的物质泛滥的环境中，深入思考、选择未来的能力却在大大下降，人类千年文化之根在当代人心中渐去渐远。

物质的富庶并不说明内心精神世界的丰裕。

世界各民族的优秀文化是靠世代一心一意的日积月累，才闪烁出如此夺目的光彩。

现代人既领受着这种文化之光的洗礼和恩惠，却不去仔细辨析理解、心存感激，而是急功近利，忘记传统的价值——现代文明的根，是多么的可悲。

<<造型的诞生>>

编辑推荐

《造型的诞生:图像宇宙论》编辑推荐：造型，原来如此！

造型，不仅如此！

历史的时间得以再生，不同民族的美重现辉煌。

变幻莫测的图像世界，造型的神秘与绚丽之美。

悠游型间传递亚洲声音，正读沃土珍视东方文化。

通过12篇浑然天成的论述可以管窥先生在其立体的艺术实践中如何从森罗万象的形态发掘出具有“灵力”的“原型”，并赋予新的“生命”，创造出卓萃冠群的一代造型。

“一本书不是停滞某一凝固时间的静止生命，而应该是够早和指引周围环境有生气的元素。

”他的“自我增值”、“微尘与噪音”、“流动、渗透、循环的视线流”、“书之脸相”等设计理念和“万物照应剧场”、“汉字的天圆地方说”等理论构成了杉浦康平的设计世界。

每读这本《造型的诞生:图像宇宙论》，都会伴随新的发现。

《造型的诞生:图像宇宙论》是平面设计师、出版人、编辑、书刊艺术爱好者不可多得的学习参考工具书和书刊设计理论研究读物。

<<造型的诞生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>