

<<大师的创造力>>

图书基本信息

书名：<<大师的创造力>>

13位ISBN编号：9787300152400

10位ISBN编号：7300152406

出版时间：2012-2

出版时间：中国人民大学出版社

作者：加德纳

页数：384

译者：沈致隆,崔蓉晖,陈为峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大师的创造力>>

前言

<<大师的创造力>>

内容概要

《大师的创造力:成就人生的7种智能》是多元智能理论创始人霍华德·加德纳厚积薄发，纵观科学与艺术的小型百科全书。

加德纳从20世纪各个领域最伟大的开创者入手，聚集7位大师——爱因斯坦、弗洛伊德、毕加索、斯特拉文斯基、艾略特、格莱姆、甘地创造力喷薄而发的鼎盛年代，《大师的创造力:成就人生的7种智能》的崭新视角在于，并非关注他们成名之后的光环，而是聚焦他们创造力爆发的青年时代。作者让我们认识到创造力的7项主要智能——自我认知智能、逻辑-数学智能、空间智能、语言智能、音乐智能、身体-动觉智能，以及人际智能，每位大师对焦一种智能，揭示了创造性人格的基本特征和创造过程。

《大师的创造力:成就人生的7种智能》用七位大师展现多元智能理论。可以说，本书不仅仅是一种理论，更是展示了将这七种智能发挥至极致的人。

《大师的创造力:成就人生的7种智能》是创造力研究中最系统、最全面的成果之一。

<<大师的创造力>>

作者简介

霍华德·加德纳

多元智能理论之父、哈佛大学教育研究生院教授。

世界著名发展心理学家、教育学家，被誉为教育领域的哥白尼、美国教育改革的首席科学家。

已出版24部专著，名著《智能的结构》被翻译成27种文字，获世界各国大学授予的27个心理学、教育学、音乐学、法学、文学荣誉博士学位。

沈致隆

作者好友，物理化学教授，1967年毕业于北京大学，曾任北京轻工业学院物理化学教研室主任兼艺术教研室主任、北京工商大学化学与环境工程学院化学系主任、国家教育部艺术教育委员会委员，中国人民大学、北京理工大学等9所高校的客座教授或兼职教授，现任大连理工大学特聘教授、艺术教育中心名誉主任。

1994年起研究多元智能理论，亲自翻译和主编了本书作者10部作品的中译本。1997年、2006年两次应本书作者邀请赴美国哈佛大学、伊利诺伊大学访问、讲学。

<<大师的创造力>>

书籍目录

第一部分 如何认识创造力

第1章 各个领域的大师与创造力

如果我们能理解导致爱因斯坦、弗洛伊德、毕加索、斯特拉文斯基、艾略特、格莱姆、甘地取得突破性成就的创造力，我们将会更清楚地知道，更广泛意义上的创造力是如何形成的。

第2章 创造力的研究方法

我们所关注的是，创造大师个人取得的重大成就、体现他们创造力的实践领域与周围环境三者之间的动态联系。

第二部分 7位20世纪最具创造力的大师

第3章 西格蒙德·弗洛伊德——自我认知智能

特立独行

中青年时期对弗洛伊德来说，是一段非常艰难的时期，几乎到了崩溃的边缘。他曾说，“像我这样的人如果没有癖好、没有强烈的激情，是无法活下去的……我已经找到了……它就是心理学。”

第4章 爱因斯坦——逻辑-数学智能

永保童心

16岁的时候，爱因斯坦提出了一个当时最有预见性的问题：如果一个人和一束光一起做等速运动，那么会发生什么现象？这个人能否超越光速？

小结1

第5章 巴勃罗·毕加索——空间智能

超越神童

毕加索厌恶上学，尽可能逃学，即使被迫去上学，在班级里的成绩也很差。“就像其他孩子开始学写A、B、C等字母一样……绘画永远是毕加索与人对话的唯一方式。”

许多杰出的艺术家生前并没有获得应有的荣誉，但毕加索的声誉却以惊人的速度崛起。

第6章 伊戈尔·斯特拉文斯基——音乐智能

音乐与人际关系

人际关系上的纠纷，从一开始就是斯特拉文斯基的特征和标记。作为一个完美主义者，尽最大可能地控制局面对他来说是非常重要的。他像独断专行的军事领袖，以至于乐队指挥和演员没有任何选择的余地。

第7章 托马斯·艾略特——语言智能

文化边缘的大师

艾略特毅然决然选择了边缘化的生活状态。

他成了一个就读于哈佛的美国中西部人，一个永远移居国外的美国人，一个从事银行业的知识分子，一个艺术家中的保守主义者，享乐主义者中的禁欲者，无神论者中的教徒，哲学家中的诗人，诗人和戏剧家中的哲学家，创作出诗歌的剧作家。

小结2

第8章 玛莎·格莱姆——身体-动觉智能

<<大师的创造力>>

美国舞蹈的兴起

格莱姆20岁才开始学习舞蹈，对于想成为舞蹈家的人来说，年龄太大了。

格莱姆曾说：“今天的生活节奏急迫，充满尖锐的矛盾，各种波折此起彼伏，人心浮躁……，那就是我的舞蹈所要表达的东西。”

第9章 圣雄甘地——人际智能

民族精神领袖

甘地八九岁的时候，就会去调解长辈之间的争端，这在一般人看来，显得有几分荒唐可笑。

成年后的甘地似乎没有认识到，有些人邪恶得不可救药，他竟然直接给希特勒写了一封信，请求希特勒改变他的策略。

小结3

第三部分 创造力的普遍规律

第10章 跨领域的创造力

从个人因素、社会心理、相关领域和评估系统四个层面，对七位创造大师进行比较，揭示了创造力发展的普遍规律，即边缘化的状态、儿童特征的表现、创造力的10年法则、学术知音的支持、与家庭成员关系的疏远。

后记 现代和后现代

译者后记 科学与艺术的小型百科全书

<<大师的创造力>>

章节摘录

版权页：

<<大师的创造力>>

媒体关注与评论

加德纳在书中对学者们判定天才的依据，做了详尽的介绍和系统的综述。

作者对天才人物的特征所做的归纳，与当今绝大多数创造型思想家的自我评价相符，这在专门研究创造力的理论著作中是非常罕见的。

——《新闻周刊》加德纳揭示了创造性人格的基本特征和创造过程。

他的论述无疑会进一步开拓这个有魅力的研究领域。

——《新科学家》

<<大师的创造力>>

编辑推荐

《大师的创造力:成就人生的7种智能》由中国人民大学出版社出版。

<<大师的创造力>>

名人推荐

本书中的理论体系令人印象深刻，它塑造了一个时代的文化……作为这次心灵剧场之旅的向导，加德纳尽职尽责：明察秋毫、耐人寻味、一丝不苟。

——希斯赞特米哈伊 心流理论之父、芝加哥大学心理系教授加德纳从多个学科视角出发，结合多元智能理论精华，本书是数十年研究人类创造力成果的系统整理和总结。

——沈致隆 作者好友、国内多元智能理论顶尖专家

<<大师的创造力>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>