

<<诗经韵读 楚辞韵读>>

图书基本信息

书名：<<诗经韵读 楚辞韵读>>

13位ISBN编号：9787300152103

10位ISBN编号：7300152104

出版时间：2012-3

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王力

页数：466

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经韵读 楚辞韵读>>

内容概要

《诗经韵读

楚辞韵读》王力先生音韵学研究的重要著作之一，由诗经韵读和楚辞韵读两部分组成。

诗经韵读，以《诗经》的全部篇章为研究对象，阐述了他关于古音学的主张。

系统详尽地分析了《诗经》押韵规则的同时，在其中各篇章词句后标注了具体韵部，是王力先生音韵学研究的重要范例。

楚辞韵读，行文开篇即详列《楚辞》韵部分部的具体情况，并就《楚辞》中各句韵脚加以详细音标标注。

不仅是王力先生又一重要音韵学成就，而且是研究楚地古方言的佳作。

<<诗经韵读 楚辞韵读>>

作者简介

王力（1900—1986），中国语言学家，广西博白人。

曾就读于清华大学国学研究院，师从梁启超、王国维、赵元任，后留学法国，获巴黎大学文学博士学位，回国后历任清华大学、广西大学、西南联大、中山大学、岭南大学、北京大学等学校教授。

王力一生从事汉语教学与研究，对汉语语音、语法、词汇的历史和现状研究精深，并兼擅诗文、翻译。

著有《中国现代汉语》、《汉语诗律学》、《汉语音韵学》、《汉语史稿》、《中国语言学史》、《同源字典》、《龙虫并雕斋琐语》等学术著作。

<<诗经韵读 楚辞韵读>>

书籍目录

诗经韵读

《诗》韵总论

- 一 对叶音说的批判
- 二 古韵学的发展
- 三 《诗经》韵分二十九部表
- 四 上古韵部与中古韵部的对应
- 五 谐声问题
- 六 声调问题
- 七 通韵和合韵
 - (一) 通 韵
 - (二) 合 韵
- 八 古音拟测问题

《诗经》韵例

- 一 韵在句中的位置
 - (一) 韵 脚
 - (二) 虚字脚
 - (三) 韵与非韵
- 二 韵在章中的位置
 - (一) 一韵到底
 - (二) 两韵以上的诗章
 - (三) 密韵, 疏韵, 无韵
 - (四) 叠句, 叠韵
- 三 韵在篇中的位置
 - (一) 整齐和参差
 - (二) 回环
 - (三) 遥韵
 - (四) 尾声
- 四 韵式与韵部的互证
 - (一) 阴声和入声的分立
 - (二) 邻韵分立

《诗经》入韵字音表

《诗经》韵读

- 一 国风
 - (一) 周南
 - (二) 召南
 - (三) 邶风
 - (四) 风
 - (五) 卫风
 - (六) 王风
 - (七) 郑风
 - (八) 齐风
 - (九) 魏风
 - (十) 唐风
 - (十一) 秦风
 - (十二) 陈风

<<诗经韵读 楚辞韵读>>

(十三) 桧风

(十四) 曹风

(十五) 豳风

二 小雅

(一) 鹿鸣之什

(二) 南有嘉鱼之什

(三) 鸿雁之什

(四) 节南山之什

(五) 谷风之什

(六) 甫田之什

(七) 鱼藻之什

三 大雅

(一) 文王之什

(二) 生民之什

(三) 荡之什

四 周颂

(一) 清庙之什

(二) 臣工之什

(三) 闵予小子之什

五 鲁颂

六 商颂

楚辞韵读

凡例

《楚辞》韵分三十部表

上古声母表

《楚辞》入韵字音表

《楚辞》韵读

一 离骚

二 九歌

(一) 东皇太一

(二) 云中君

(三) 湘君

(四) 湘夫人

(五) 大司命

(六) 少司命

(七) 东君

(八) 河伯

(九) 山鬼

(十) 国殇

(十一) 礼魂

三 天问

四 九章

(一) 惜诵

(二) 涉江

(三) 哀郢

(四) 抽思

(五) 怀沙

<<诗经韵读 楚辞韵读>>

- (六) 思美人
- (七) 惜往日
- (八) 橘颂
- (九) 悲回风
- 五 远游
- 六 卜居
- 七 渔父
- 八 九辩
- 九 招魂
- 十 大招

<<诗经韵读 楚辞韵读>>

章节摘录

版权页:《诗经》是有韵的。

除《周颂》有几篇无韵诗以外，都是有韵诗。

但是我们现在读起来，很多的地方都不像是有韵，这是由于语音经过了长期的历史演变，今音不同于古音，我们拿现代的语音去读二千多年前的古诗，自然会有许多地方不能合辙了。

这一部《诗经韵读》的目的，就是把《诗经》入韵的字都注出来古音，使读者明白工《诗经》，那是不可能的，也是不必要的。

其所以不可能，因为如果要按古音来读，那就应该佯的字都按古音，不能只把韵脚读成古音，其他多数的字仍读今音。

如果全书的字都按古音，那就太难了。

其所以不必要，是因为我们读《诗经》主要是了解它的诗意，不是学习它的用韵，所以仍旧可以用今音去读，不过要心知其意，不要误认为无韵就好了。

以今音读古音格格不入，由来已久。

宋代距离《诗经》时代也将近二千年，那里格格不入的情况已经委严重。

读《诗经》的人不知道古今音不同的道理，于是产生一种“叶音”说（“叶”读xie，同“协”）。

“叶音”的意思是说写《诗经》的人的语音和后代人是一样的，《诗经》许多地方的押韵是和谐的，只有少数地方不和谐，那就要把某字临时改读某音，以求和谐。

这个理论的错误是缺乏历史观点。

<<诗经韵读 楚辞韵读>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>