

<<中国文学的历史与审美>>

图书基本信息

书名：<<中国文学的历史与审美>>

13位ISBN编号：9787300147130

10位ISBN编号：7300147135

出版时间：2012-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：冷成金

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学的历史与审美>>

内容概要

文学史是情感的历史，审美的历史，思想的历史。

该书从审美的角度审视中国文学史，重点论述了《诗经》：五百年的民族心灵史，《楚辞》：生存、生命、生活与诗，

汉赋：包揽宇宙的理性之美，魏晋南北朝文学：人的觉醒与文学的自觉之美，六朝骈文：情感与形式，唐诗：对政治本体的乐感，宋诗与宋词：天理本体与情感本体的审美显现，诗文悲剧意识：对宇宙情怀与道德本体的追询与体认，冲突的美：明清小说、戏曲审美特质等问题。

该书重点揭示中国文学各个阶段的不同的审美特质，提出并探讨了一系列发人深思的问题。

《中国文学的历史与审美(修订版)》说理深入浅出，语言典雅晓畅，自出版以来深受青年学生喜爱，并在学术界产生一定的影响。

<<中国文学的历史与审美>>

作者简介

冷成金，男，1962年生，山东临沂人，文学博士，中国人民大学文学院教授，博士生导师。主要著作有《苏轼的哲学观与文艺观》（学苑出版社2003）、《隐士与解脱》（作家出版社1996）、《文学与文化的张力》（学林出版社2002）、《中国古代文学史（二）》（中国人民大学出版社2003）、《唐诗宋词研究》（中国人民大学出版社2005）等，编著有《国学之光—近代国学大师论著选读》（中国人民大学出版社2009）等，主编学术辑刊《中国苏轼研究》，电视剧《苏东坡》编剧，另有历史杂谈类著作多种。在《文学评论》、《光明日报》、《东方学》（韩国）等报刊。

<<中国文学的历史与审美>>

书籍目录

引言 家园何处

第一章 《诗经》：五百年的心灵历史

第一节 《诗经》与历史的误读

第二节 从《周颂》到《国风》：理性觉醒的新形式

第三节 “和”：《诗经》的审美追求

第四节 抒情：《诗经》的基本艺术特征

第二章 记叙与议论之间：先秦历史散文与诸子散文

第一节 传统散文概述

第二节 先秦历史散文

第三节 先秦诸子散文

第三章 《楚辞》：生存、生命、生活与诗

第一节 《楚辞》与屈原

第二节 《离骚》：政治与生命之间的巨大张力

第三节 《九歌》、《九章》：宗教与生命的诗性显现

第四节 《楚辞》的美学意蕴

第四章 秦汉散文：在激荡与融合中走向成熟

第一节 秦汉散文概述

第二节 《史记》：文、史张力中的悲情、悲剧、悲美

第五章 汉赋：包揽宇宙的理性之美

第一节 “赋”的渊源与审美品格

第二节 汉赋之美的本质

第三节 汉赋之美的形态

第六章 古朴华茂的汉乐府民歌

第一节 汉乐府民歌：“感于哀乐，缘事而发”

第二节 叙事诗的代表作——《陌上桑》与《孔雀东南飞》

第七章 魏晋南北朝文学：人的觉醒与文学的自觉

第一节 建安风骨

第二节 名士风度

第三节 隐士风范

第四节 山水风致

第五节 人物风姿

第八章 六朝骈文：情感与形式

第一节 骈文的概念

第二节 骈文的发展阶段

第三节 骈文的美态

第四节 骈文的美质

第九章 盛唐诗歌

第一节 盛唐的来临

第二节 “诗仙”李白

第三节 “诗圣”杜甫

第十章 中晚唐诗歌

第一节 中唐至北宋文学与审美嬗变概论

第二节 中唐前期的诗歌

第三节 白居易与新乐府运动

第四节 中唐后期的诗歌

<<中国文学的历史与审美>>

- 第五节 晚唐诗歌
- 第十一章 晚唐五代词
 - 第一节 词的产生与晚唐五代词
 - 第二节 李煜：亡国之君与“词中之帝”
- 第十二章 隋唐五代散文
 - 第一节 隋唐五代散文概述
 - 第二节 古文运动：以复古为革新
 - 第三节 韩愈散文：“文起八代之衰，道济天下之溺”
 - 第四节 兼善各体的柳宗元散文
- 第十三章 唐代传奇：中国小说的自觉
- 第十四章 宋诗
 - 第一节 北宋诗
 - 第二节 南宋诗
 - 第三节 化理为情：宋诗的理趣之美
- 第十五章 宋词
 - 第一节 北宋前期词
 - 第二节 苏轼：为词立法
 - 第三节 北宋后期词
 - 第四节 南宋词
 - 第五节 辛弃疾词：集宋词之大成
 - 第六节 诗词审美类型述要
- 第十六章 宋元散文
 - 第一节 宋元散文概述
 - 第二节 欧阳修与新古文运动
 - 第三节 “随物赋形”的苏轼散文
 - 第四节 苏轼与朱熹：两种对峙的文艺观
- 第十七章 元代戏曲与散曲
 - 第一节 元代戏曲概述
 - 第二节 关汉卿与王实甫
 - 第三节 元散曲：“中国最自然之文学”
- 第十八章 明代散文
 - 第一节 明初散文
 - 第二节 明中叶的拟古派散文
 - 第三节 李贽与公安派散文：无所依傍，独抒性灵
 - 第四节 明末小品文：无关功利的审美体验
- 第十九章 明代小说
 - 第一节 冲突的美：明清小说戏曲的审美特质
 - 第二节 《三国演义》：历史与道德的冲突
 - 第三节 《水浒传》：社会理想与现实伦理的悖谬
 - 第四节 《西游记》：索解生命的历程
 - 第五节 明代其他通俗小说
- 第二十章 明代戏曲
 - 第一节 明代戏曲及其繁荣的文化动因
 - 第二节 《牡丹亭》：“为情作使”
- 第二十一章 明清诗词
 - 第一节 明代诗歌：在颂圣、拟古、反拟古之间挣扎徘徊
 - 第二节 清诗：对传统诗歌的回溯与总结

<<中国文学的历史与审美>>

第三节 清词：伤感情绪与济世情怀

第二十二章 清代散文

第一节 清初经世致用的散文

第二节 桐城派散文：传统散文作法的系统总结

第三节 中国散文的政治品格与审美品格

第二十三章 清代小说

第一节 清初至清中叶长篇小说概述

第二节 《聊斋志异》：现实纠结中的永恒的诗性幻想

第三节 《儒林外史》：在讽刺与幽默的喜剧中进行深刻的文化反思

第四节 《红楼梦》：历史与文化的艺术结晶

第二十四章 清代戏曲

第一节 清代戏曲概述

第二节 《长生殿》与《桃花扇》：在爱情与国难之间寻觅兴亡之感 与人生之慨

距离?遥望?美感(代结语)

主要参考书目

修订后记

<<中国文学的历史与审美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>