

<<新编马克思主义文论>>

图书基本信息

书名：<<新编马克思主义文论>>

13位ISBN编号：9787300140728

10位ISBN编号：7300140726

出版时间：2011-10

出版时间：中国人民大学出版社

作者：冯宪光 编

页数：348

字数：441000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编马克思主义文论>>

内容概要

冯宪光编写的《新编马克思主义文论(21世纪中国语言文学系列教材)》论述的对象是全球化的、整体的、源流结合、多元流向的马克思主义文论，把源和流结合起来，完整地论述马克思主义文论从伟大源头走向宏阔潮流的基本文学理论思想。

《新编马克思主义文论(21世纪中国语言文学系列教材)》十章，史论结合，在历史梳理基础上，从历史唯物主义文学观、文学与意识形态、文学与人的解放、文学与艺术反映、文学与形式、文学与身份政治、文学与现代性、文学生产理论以及向文化研究的延伸、文学批评的原则和方法等问题入手，全面论述马克思主义文论思想。

本书在每一章论述之后，附录“原典精粹”，选取与本章论述相关的一些著作的精粹段落，提供给读者阅读，以加深理解，引导读者进一步阅读马克思主义文论原著。

<<新编马克思主义文论>>

书籍目录

第一章 马克思主义文论的发展历程

- 一 马克思、恩格斯的理论遗产
- 二 马克思主义文论的初始建构
- 三 多样化的发展
- 四 开放性的发展

第二章 历史唯物主义的文学观

- 一 马克思主义奠基人创立的历史唯物主义文学观
- 二 普列汉诺夫的社会心理学文学观
- 三 毛泽东的人民本位文学观
- 四 威廉斯文化唯物主义文学观

第三章 文学与意识形态

- 一 马克思、恩格斯的意识形态论
- 二 苏联的文学社会意识形态论
- 三 阿尔都塞的意识形态的国家机器论
- 四 伊格尔顿的审美意识形态论

第四章 文学与人的解放

- 一 马克思的审美人类学思想
- 二 列斐伏尔的新浪漫主义美学
- 三 马尔库塞的新感性美学
- 四 赫勒的伦理美学

第五章 文学与艺术反映

- 一 列宁的艺术反映论
- 二 卢卡奇的审美反映论
- 三 戈德曼的文学反映与世界观同构论
- 四 马歇雷的审美反映差异论

第六章 文学与形式

- 一 马克思主义的文学形式理论
- 二 沃尔佩的语义学美学
- 三 小说文体社会学
- 四 悲剧文体社会学

第七章 文学与身份政治

- 一 文化霸权与身份政治
- 二 文学与阶级政治
- 三 文学与性别政治
- 四 文学与种族政治

第八章 文学与现代性

- 一 现实主义与现代主义之争
- 二 阿多诺的启蒙辩证法批判
- 三 哈贝马斯的文化公共空间理论
- 四 詹姆逊的晚期资本主义文化逻辑论

第九章 文学生产理论及其向文化研究的延伸

- 一 马克思的艺术生产理论
- 二 本雅明的文学生产理论
- 三 法兰克福学派的大众文化批判
- 四 伯明翰学派的文化研究

<<新编马克思主义文论>>

第十章 文学批评的原则和方法

- 一 恩格斯的历史批评与美学批评原则
- 二 文学文本的话语分析方法
- 三 文学文本的社会学的精神分析方法
- 四 文学文本的政治无意识阐释

<<新编马克思主义文论>>

章节摘录

版权页：插图：经济结构作为其余一切东西的基础并对它们起决定性的作用，不是直接地和似乎自动地产生制度、法律、习俗、思想、感情和各种意识形态形式的简单机体。

从这个基础向其余一切过渡的过程是非常复杂的，有时是微妙的和曲折的，不是总能够被揭示出来。

” 文学艺术与社会经济基础的关系是有机而复杂的，对于文学艺术的科学研究，“为了从构成基础的结构过渡到一定的具有各种各样形式的历史过程，必须求助于概念和知识的综合。

由于找不到另外的术语，我们把这种综合称为社会心理学。

” 历史唯物主义的原理要和社会心理学的学理知识结合起来，才能避免教条主义，才能准确地把文学艺术作为社会意识的特殊形式来认识和研究。

这种社会心理学的知识是很重要的，因为它在现成科学知识格局中“十分明显和具体，记述型的历史学家、演说家、艺术家、小说家和各种思想家一直只把它看作是他们自己研究和思考的对象”。

要建设马克思主义文论，就离不开人类研究文学艺术的这种社会心理学的知识领域。

马克思主义文论不是脱离人类文学理论领域的研究，而是在这个领域中开辟出一种新的道路，创立一种新的学说。

所罗门说，拉布里奥拉1896年发表的《关于历史唯物主义》“是恩格斯以后对历史唯物主义的第一次阐述”。

他关于如何用历史唯物主义来研究文学艺术的见解有两个基本点：一是始终坚持把文学艺术放置于整个社会系统之中，始终把文学艺术产生、存在、发展、变迁的原因归根结底地基于社会经济基础去认识，坚持历史唯物主义的根本原理；二是始终坚持在上述基本前提之下，面对文学艺术特殊的社会心理学问题，进行知识、学理上的讨论。

拉布里奥拉的这两个观点，开拓了马克思主义文论建构的主要路径，对当时的梅林和普列汉诺夫的理论研究有重要影响。

弗兰茨·梅林，45岁才接受马克思主义，加入德国社会民主党，但因其对马克思主义的较为准确的把握获得列宁的赞誉，列宁称他“不仅愿意当马克思主义者，而且善于当马克思主义者”。

他1919年出版的《马克思传》是最权威的马克思传记著作。

他在接受马克思主义以后又对美学和文学理论产生了浓厚兴趣，在第二代马克思主义理论家中堪称文艺理论家，他留下了四大卷文艺论文，为马克思主义文论的初始建构贡献了自己的力量。

<<新编马克思主义文论>>

编辑推荐

《新编马克思主义文论》是21世纪中国语言文学系列教材之一。

<<新编马克思主义文论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>