

<<书法>>

图书基本信息

书名：<<书法>>

13位ISBN编号：9787300134512

10位ISBN编号：7300134513

出版时间：2011-4-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：邱振中

页数：414

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法>>

内容概要

中国书法是中国独特的文化瑰宝，欣赏、学习书法是深入中国艺术、中国文化的重要途径。

邱振中的这本《书法七个问题——一份关于书法的知识、观念和深入途径的备忘录》对中国书法进行了新锐而深刻的解说，以深入浅出的语言把书法的魅力和当代进展介绍给读者，揭示了书法从未被人窥知的一面，阐述了书法对于艺术、文化、哲学等领域的重要意义。本书既是一本专门的书法学习教材，更是一部书法艺术的研究论著。

《书法七个问题——一份关于书法的知识、观念和深入途径的备忘录》生动、睿智，语言凝练而明快，往往从不经意处提出有意味的问题，从人们熟悉的作品中引发新颖的思考，引导读者深入书法艺术最前沿的话题。

书中配有数百幅相关插图，特别是大量的古典名作，使读者在理论学习过程中全面感受古代杰作的魅力。

本书与《中国书法：167个练习》配套使用，将理论学习与技法训练相结合，自有事半功倍的效果。

作者简介

邱振中，中央美术学院教授、博士生导师、书法与绘画比较研究中心主任、潘天寿研究会副会长、中国美术馆书法艺术委员会委员。

1947年生于南昌，1981年浙江美术学院(中国美术学院)书法研究生毕业。

1995-1997年任日本文部省外国人教师、日本国立奈良教育大学客员教授。

致力于书法理论与艺术创作。

著有《书法的形态与阐释》、《当代的西绪福斯——邱振中的书法、绘画与诗歌》等。

于北京、日内瓦、奈良、洛杉矶等地举办个人作品展览，书法与绘画作品曾参加国内外多种重要展览。

。

<<书法>>

书籍目录

前言

绪论

一墨迹与拓本

二墨迹与印刷品

三书法作品的形制

四字体的大小

五落款与印章

六作品欣赏

第一章书法的起源

一汉字与毛笔

二书法：语言的视觉形式

三中华民族的语言观

四易象与书法：自觉意识的发展

五书法艺术的认识论基础

六日常书写

第二章书法作品的构成

一书法作品的构成

二笔法

三一支毛笔可能的运动方式

四两类空间

五汉字的演变

六字体的演变与笔法的演变

七空间特征：字结构的又一种观察方式

八章法：定义与构成?式

九章法的演变

十墨法

十一书法的有机性

十二节奏与动力形式

第三章含义与表现机制

一书法中“表现”的概念

二表现的机制与内涵

三“神”、“韵”、“气”及其他

四含义系统

五表现与艺术敏感

六法度与表现

第四章书体流变

一甲骨文

二金文

三先秦墨迹

四小篆

五隶书

六草书

七楷书

八行书

第五章书法家

<<书法>>

一 书法家：形象的确立

二 “人书俱老”

三 养

四 临摹

五 现代社会中的书法家

六 书法家、现代艺术家与前卫艺术家

第六章 书法创作：自觉意识的演变

一 书法：自觉意识的演变

二 创作状态

三 布置

四 模式

五 忘情

六 通变

第七章 书法理论

一 书法理论：困难之所在

二 古典书论的主要内容

三 古典书论的意义

四 书法理论的现代进展

附录一 插图作者简介

附录二 引用著作要目

附录三 进一步阅读的书目

后记

章节摘录

版权页：插图：对形式构成元素的分析能帮助人们较快地进入作品的形式构成中。

可以从对线条和空间细部的观察和感受开始。

这种观察方式绕开了人们对各种书体的习惯性感觉，使人们真正进入每一线段和每一空间中。

要尽可能准确、清晰地记住这些作品的所有细节。

对细节的观察是不容易深入的。

人类总是在现有的感受水平上选择注意的对象，要突破现有感受水平的制约，必须借助于对形式构成的细致分析。

书法家个人的理解往往有一定的局限性。

例如许多人对笔法的论述，都只是源于自己书写的经验。

即使是出色的书法家，也有自己的习惯和时代、环境的制约，只有对笔法整个发展过程进行历史分析，才能帮助人们对不同时代、不同风格的作品有客观认识；又如章法，一位出色的书法家也只能把握有限的若干模式，没有任何人的创作能包括书法史上所有的章法技巧，因此章法演变的历史便成为深入认识、感受书法作品线结构不可缺少的基础。

这些理性的认识，是人们进入所不熟悉的形式时良好的向导。

其次，应该了解这些作者以及他们所处时代的背景材料，它们能帮助人们做好接受杰作的准备。

人们所把握的有关材料，会加入到对作品的感受、联想中，并逐渐在这些材料与形式构成之间建立起某种联系。

所谓“知人论世”，所谓从作品中感受丰富的意蕴，便是这样逐步发展起来的。

应该提醒一点，由于现代生活变化较快，人们总渴望寻求事物变化的规律，希望从更高的抽象层次把握变动不居的一切，同时也由于近代以来科学的发展造成对理性的崇拜，在需要运用感觉的时候，人们往往代之以思考，这样理性往往就占据了感觉应该占据的空间，从而使感觉逐渐退化。

因此在对杰作的感受中，应该尽量在感觉阶段多停留一些时间，让感觉发挥更重要的作用，得到锻炼的机会，而不要让那些背景材料仅仅依靠联想粘附在作品上。

我们强调同时接受这些作品，当然不是指一定要把它们放在一起欣赏，也可以渐次地熟悉它们。

实际上，我们也随着岁月的变迁而不断从杰作中获得新的启示。

媒体关注与评论

《书法》这本书凝固了邱先生30年来书法研究的成就，一定会是一部名作、一部传世之作。

——北京大学哲学系教授、博士生导师 朱良志 邱先生的研究发前人所未发，使书法成为看得见、摸得着的东西，相当于西方艺术理论界的沃尔夫林、阿恩海姆。

《书法》将成为一部名著，像艺术史家贡布里希的《艺术的故事》一样，虽不是作者最重要的学术著作，却是作者最广泛地为人所知的作品。

——中央美术学院人文学院副院长、教授 李军 《书法》为我们提供了一个开悟中国书法的文本，是近年出版的一部最值得关注的关于书法的好书。

邱先生的这部著作，有点像钱穆先生的《晚学盲言》，体大虑精，钵水溟池，瓶梅见岁寒，通俗易懂。

它不仅对书法界，对于文史学者乃至对于哲学学者，都具有重要的参考价值。

——书法理论家、艺术评论家 傅京生 《书法》文字简洁明快，荡动心灵，既有邱先生对书法宏观的观照，又有细微的感零，是经验和悟性的结合；《书法》的语言是清澈的，其中的思想就像小鱼，不时跳出来，晃动在明澈的语言湖泊之中。

——北京大学中文系副教授 胡敕瑞 邱振中是一位孤独的思想者。

他对书法和书法现象进行了全新的现代阐释。

——艺术理论家、中国艺术研究院美术研究所研究员 郎绍君 邱振中最大的价值在于改变了人们对中国书法的思考方式。

邱振中既没有故意使用时髦的概念以使文章深刻或神秘，也没有简单的理论上的挪用……邱振中的语言是有智慧的，很有魅力，所有词汇都是他所需要的……在现代书法的发展史中，没有一个人能像他这样思考……说到现代书法理论，邱振中是一个重要的转折，如果以后有人否定了邱振中的理论，那他一定首先从中汲取了很多东西。

——美术批评家、中国艺术研究院美术研究所研究员 刘骁纯 邱振中先生视觉独特，以技术性语言把中国书法中某些模糊的现象阐释得无比清晰，给人以全新的启发，为前人所不能及，也为后来者难以超越。

——著名书法家、篆刻家 石开

编辑推荐

《书法七问题:一份关于书法的知识、观念和深入途径的备忘录》是由中国人民大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>