

<<开始写吧!虚构文学创作>>

图书基本信息

书名：<<开始写吧!虚构文学创作>>

13位ISBN编号：9787300132327

10位ISBN编号：7300132324

出版时间：2011-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：雪莉·艾利斯

页数：257

译者：刁克利 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<开始写吧!虚构文学创作>>

### 前言

作家是可以培养的这是一套奇异的书。

它教你成为作家。

教你进行文学创作。

对于初学者，它教你如何起步，如何循序渐进，发现你的素材。

改进你的写作技艺。

对于经验丰富的作家，它教你梳理你的思绪，完善你的技艺，保持长久的创作生命。

这是国内首次引进的关于美国创意写作的一套丛书，是关于文学创作的教科书和自学指导。

首批选了四本，它们是：《成为作家》、《开始写吧！

——虚构文学创作》和《开始写吧！

——非虚构文学创作》，以及《小说写作教程：虚构文学速成全攻略》。

这套书为我们提供了文学创作的全方位解决方案，包括成为作家的思想准备，以及不同文学种类的写作要素和方法训练。

四本书的作者都是美国作家，这些作家又都在大学里教授创意写作。

这是他们的授课秘籍，是他们的经验总结。

这是我们通常说的作家的创作秘密，难得与人分享的作家的“黑匣子”。

在翻阅这些书之前，你肯定有疑惑，会提出很多问题。

比如，写作需要天才吗？

作家是可以教出来的吗？

文学创作需要什么天赋、才能和技艺？

作家的“黑匣子”里到底隐藏着什么样的秘密？

如果想自学写作，如何无师自通？

如果有几个志同道合的人一起练习写作，如何相互促进？

如果有一个作家班，该如何授课？

在阅读这套书的过程中，所有这些问题都会迎刃而解。

## <<开始写吧!虚构文学创作>>

### 内容概要

本书收集了一些当代最知名作家的个人写作练习。

在这些备受好评、屡获大奖、成功而多产的作家们的写作生涯背后到底隐藏着什么秘密?神助抑或是天赋异禀?

当我们为写出第一句话而搜肠刮肚、绞尽脑汁、苦思冥想之时,这些作家已经写出一篇又一篇佳作了!尽管这些佳作看似写来都不费吹灰之力、一挥而就,但其背后都有一个打开思路最简单的秘诀:写作练习!

本书中,有八十七位美国一流作家向您呈现其新颖有趣而又实用的练习。

这些练习都是作家们极力推荐的,简单易懂,可立即使用。

通过展现美国国家图书奖、普利策奖和古根海姆奖等获奖者的写作技巧,《开始写吧!——虚构文学创作》鼓励那些渴望在写作方面一展风采的人们:开始写吧!

## <<开始写吧!虚构文学创作>>

### 作者简介

雪莉·艾利斯 自由作家，独立写作培训师。  
她的创意写作练习的第一本书《开始写吧！  
——虚构文学创作》被《作家》杂志列入2006年度最佳写作类书目。  
她的作家访谈发表在多家文学杂志上。  
曾执教于马萨诸塞州的康科德学院，教授创意写作。

## <<开始写吧!虚构文学创作>>

### 书籍目录

#### 开始动笔！

结婚照

凭借感觉

我的宠物

两个人走出一座建筑，走进一个故事

种子

诚实的胆量

照片

四页故事写作

两脚朝天的鸟：记忆、地点与虚构的杂糅

一张通往各处的地图

从新闻开始

结婚蛋糕

白板实验

拼贴

五种感觉

故事诞生在一小时之内

超现实主义练习，或者在匣子之外的思考

克服枯竭期

实地旅行

压缩种子想法

写作经验：一张处方

#### 视角

想讲的故事

第一人称视角：想象并拥有人物

餐厅中的角色互换

准确处理人物的年龄

他们在想什么？视角练习

第三人称叙述和“心理距离”

天使回望

让死者说话：第一人称叙述练习

#### 人物发展

移情与人物塑造

表面之下是什么？

人物访谈

“很久很久以前”：在小说中与时间游戏

为什么我要偷它？

文字画

人物练习：掏他们的口袋，翻他们的抽屉

当萨姆沙遇到巴托比

抽屉里的响尾蛇

家庭主题，家庭秘密

冲突中的人物

航海者：写不认识的人

<<开始写吧!虚构文学创作>>

创造戏剧性

塑造人物

按照他们的方式写作

错综复杂的时间

对话

窥探对话的秘密

.....

情节和节奏

技巧

修改

## <<开始写吧!虚构文学创作>>

### 章节摘录

插图：我可以“看到”这次事件，不过我穿着我在那时的画面里穿着的衣服，在我关于房间的印象中，它的颜色也是那时的画面里房间的颜色，以及我长大后对那个房间的记忆中的颜色。

我能够看到一个童年时的我：穿着工装裤，头发梳向一边，闭着嘴巴微笑。

当从遮住他的家具后走出来的时候，他不是我，而是基于我自己的经历的人物形象，我创造了他，用来说明我听到过的关于我自己的事情，我也相信它们是真实的：我仍是一个模仿者。

换句话说，这是一个关于早年自传的虚构作品。

这些故事是别人告诉我们的，他们想让我们相信自己的这些事情。

我的观点是，通过这些故事，我们到达了一个早年的无意识的自我，一个对我们来说有些原始的身份。

其讽刺性在于：我们间接地接受它，却能够直接体验它。

我们有些人甚至受这些早期故事的控制——在我们长大成人后，朋友和家人可以用这种故事提醒我们他们认为我们是什么样的。

任一种方式都能构建我们的身份感。

正因为如此，它们对小说作家来说是有用的。

在我写作第一本小说期间，由于我在工作室里发现，我使用的那种无意识的方法对于我当时正在寻找的答案所能提供的实在太少，所以，我采用了一种有意识的方法写自传体小说。

而且控制得有点太多。

当时在艾奥瓦，我的老师是玛丽琳·罗宾逊，她经常告诉我们和我们的无意识进行交流，让写作轻轻叩开无意识的门扉。

这个练习就来自于那种鼓励。

## <<开始写吧!虚构文学创作>>

### 媒体关注与评论

人本来应该是会写作的，不会写作是因为思想被禁锢了。

人本来应该是会写作的，不会写作是因为他们学会了说假话、抒假情。

人本来应该是会写作的，不会写作是因为文思被扼制了。

人就是这样，一步一步地学会了不会写作。

那么怎么办呢？

办法很简单，那就是：放飞心灵，让思想像奔马一样在原野上驰骋；呵护真情，让情感像自由之舟在大海上飘荡；激活文思，让思潮如泉水在地下喷涌。

——佚名



<<开始写吧!虚构文学创作>>

编辑推荐

《开始写吧!虚构文学创作》：创意写作书系

<<开始写吧!虚构文学创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>