

<<新史学讲演录>>

图书基本信息

书名：<<新史学讲演录>>

13位ISBN编号：9787300126296

10位ISBN编号：7300126294

出版时间：2010

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王晴佳

页数：155

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新史学讲演录>>

前言

摆在读者面前的这部小书，是以我自2007年以来在各地高校演讲的记录汇总、整理而成的。我之所以会准备这些讲演，是因为自2007年年初，我应聘成为北京大学历史系的长江学者讲座教授。依据“长江学者”的合同，我在北大历史系以本科生和研究生的一些相关课程为基础，就当代史学在世界范围的变化和趋向（当然以我的知识范围为限），开设了一系列讲座，有的对外公开，有的则采取小规模座谈的形式。

这些讲座是本书得以成型的基础。

以后，我又应邀在南开大学、中国人民大学、山东大学、华东师范大学、东北师范大学、首都师范大学、上海大学和台湾大学等高校做了一些讲座，其内容大致与我在北大上课、开讲座的内容相同。在整理过程中，我个人对于讲座的录音整理，做了相当大的更动——比如将原来的一次讲座，在这里分为两讲，而有时又将原来的两次讲座，合为这里的一讲。

我这样做的目的，主要是为了方便读者的阅读，因为开设讲座与整理成书，显然有明显的不同。

讲座本身是一个独立的单元，而整理成书，则本质上是一种历史叙述，因此可以有铺陈、可以有延伸，有必要显出叙述的某种顺序和连续性。

不过虽然有这些更动，重复的地方可能还是在所难免，这里只能提请读者注意并原谅。

<<新史学讲演录>>

内容概要

历史学是一门古老的学问，但历史研究的观念和手段却与日俱进。

本书据著者近年在北京大学等校的讲演写成，阐述并解释第二次世界大战以来历史研究的种种趋新的倾向：一、突破“大写历史”的理念和以民族国家为历史研究中心的方式；二、注重以往史家所忽略的“边缘”层面，提倡“自下而上”的新文化史的研究；三、倡导“记忆研究”，将普通人对过去的口述回忆纳入历史研究；四、回应全球化的挑战，尝试全球史的写作，以求在新的认知基础上，重拾、重建史家叙述历史演变、诠释历史走向的传统。

<<新史学讲演录>>

作者简介

王晴佳 美国新泽西州罗文大学(Rowan University)历史系教授，北京大学历史系长江学者讲座教授，国际史学史、史学理论委员会理事兼秘书长。

曾任美国宾夕法尼亚大学访问教授、普林斯顿高等研究院访问研究员。

2008年起任Chinese Studies in History(M . E . Sharpe出版)主编，Storia della Storiografia杂志编委。

主要研究兴趣为中外比较史学、史学理论与史学史，著有《西方的历史观念：从古希腊到现代》、《后现代与历史学：中话比较》(合著)，以及A Global History of Modern Historiography(合著)等书。

<<新史学讲演录>>

书籍目录

第一讲 我们究竟应该怎样学历史?(代前言)第二讲 “大写历史”的兴衰第三讲 当代史学的困境第四讲 新文化史的兴起第五讲 新文化史的特征第六讲 走出民族国家史学第七讲 记忆、历史和记忆史学第八讲 全球史和史学的前景附录一 张芝联先生与中外史学交流——兼论其外国史学史研究的洞见卓识附录二 海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚——怀念郭圣铭先生进一步阅读书目索引后记

<<新史学讲演录>>

章节摘录

而在研究中，又注重事件的发生和结果，如对一战和二战的研究。

对于法国大革命的研究，在亨特以前，也同样如此。

许多研究法国大革命的著作，都试图探讨革命的起源及其影响，而忽视大革命本身的过程。

如果说亨特选择法国大革命还显示她受到了近代史学的影响，那么她的研究方式和角度，则在当时十分新颖。

亨特在书中开章明义，指出以前的研究，虽然有价值，也产生不少争论。

但其实没有能真正展现法国大革命的成果及其历史意义。

为此目的，她深入探讨大革命期间政治文化的形成，也就是革命者如何希望改变过去、用什么样的语言塑造新的文化、他们的行为有什么象征意义等。

她注意到这一政治文化的共同性，但也注意到各个地区之间的差异和革命者之间的不同态度。

所以这部著作，可以视为一部新文化史研究的先导，难怪在出版以后，一直再版，直到今天。

亨特的著作虽然重要，但新文化史作为一个学派，则不断更新。

像亨特本人以后的著作，也开始从重大的历史事件，转到了比较边缘的、以前为人所忽视的领域。

比如她在20世纪90年代，就比较关注近代的情色文化。

这些领域，在近代史家的眼里，可以说是微不足道的。

但上面已经提过，微观史是当今史学的一个新潮。

而新文化史近年的发展，正朝着这一方向。

我们还可以再举一个例子，来看新文化史在诞生以后，又如何持续变化地发展。

美国英国文化史的专家、46岁就去世的嘉内特·奥本海姆（Jane to p-penheim）也是一个有意思的例子

。虽然奥本海姆英年早逝，但她在去世之前，已经出版了三部著作。

像亨特的研究一样，奥本海姆的研究，也体现了一种从旧文化史到新文化史的转型。

她的第一本著作，出版于1977年，考察的是英国政府如何通过资助艺术创作和博物馆收藏，塑造一种民族文化。

这一研究，有近代传统的痕迹，因为考察的是自上而下的政府行为。

但奥本海姆的视角，则已经注意到了政治与文化、政府与民间之间的互动。

而更有趣的是，在出版这部著作以后，也就是在亨特写作法国革命的政治文化的时候，奥本海姆则在研究近代英国文化，而且将视线转到了边缘的角落。

她的后面两本书，一本有关占卜和算命，而另一本有关精神抑郁症这样的社会问题。

而正是这两本书，使她成为英国史研究的一个重要人物。

后记

我想在这里简单回顾一下本书的写作过程，并对所有与写作、出版此书有关的人，表达我由衷的谢意。

我在前言里面已经交代过，本书的雏形，出于我在北大历史系开设的讲座。

自2007年到我北大开课以来，虽然每次在北大工作的时间不长，但却得到了系里不少同事、朋友的热情帮助和大力支持。

在此我要特别感谢北大历史系的牛大勇、高毅、彭小瑜、钱乘旦、王希、许平、高岱、董正华、罗志田、欧阳哲生、王立新、李剑鸣等教授。

没有他们的帮助、支持及学问上的切磋与交流，我既无法开设这些讲座，亦无可能完成此书。

更值得一提的是，我每次到北大工作，李隆国副教授便成了我有力的帮手，为我提供了各个方面的帮助。

他的热情无私和有求必应，是我得以在北大顺利开展工作的一个重要前提。

系办公室的刘隐霞女士，也为安排我和我的家庭在北大的生活起居，提供了热情的帮助和照应。

我在北京逗留期间，还曾访问过其他学校，如中国人民大学、北京师范大学和首都师范大学，并在人大和首师大做过讲演。

我要特别感谢中国人民大学杨念群、黄兴涛、牛润珍教授，首都师范大学的徐蓝、梁占军教授和北京师范大学的李帆、张越教授等的接待和款待。

编辑推荐

本书所描述的“新史学”，除了与新文化史、全球史等的展开以及“大写历史”的式微有密切的关联，也与西方尤其是美国史学研究人员的“草根化”和“反智”的社会风气相关。著者认为，与其追随那些源自西方、反映西方文化焦虑甚至危机的史学潮流，还不如充分尊重历史的多样性，根据性之所近，借助自身的文化特质和历史积淀，选择研究反映中国文化特质的历史问题，进而反观西方，找出其弱点予以批评和克服，所获得的研究心得，更能全面地体现当今全球化的特点，因为全球化通常是以其“在地化”（glocalization）为前提、并与之互为表里的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>