

<<高等基础写作训练教程>>

图书基本信息

书名：<<高等基础写作训练教程>>

13位ISBN编号：9787300119618

10位ISBN编号：7300119611

出版时间：2010-7

出版时间：中国人民大学出版社

作者：马正平 编

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高等基础写作训练教程>>

前言

六七年前，我在一篇万字长文中，曾经十分悲哀地写道：“自80年代以来，中国写作学的各类教材纷纷出版，估计已达数百种，可能是人文科学中教材数量最多的了。

但是，数量众多与学科理论水平之低下，正好形成强烈的反差，这是因为中国当代写作学缺乏必要的学术基础。

这并不是我个人对写作学的一己偏见，因为，在中国当代学人的心目中，一提到“大学写作教材”，就把它与肤浅、平庸、无用等糟糕印象联系起来。

写作学的硕士、博士学位点至今仍未能设立，就是一个明证。

但是，当读完由马正平教授主编的“高等写作学教程系列”之后，我惊喜地发现，我对中国当代写作学与写作教学的总体评价和印象需要彻底改变，对中国当代写作学的确是应该刮目相看了。

这是一部结构恢弘、气魄浩大的真正面向21世纪的大学写作学系列教材。

这套写作学教材的内容，已经基本符合了我们对当代写作学理论和写作学教材的期待与理想，它所显示出的写作理论和写作教学的哲理性和操作性，已经基本符合写作学的学科特征和学术规范。

因此，在我看来，这套教材应该是20世纪中国现代写作学的一个高度总结，也是21世纪中国当代写作学的一个良好开端，它无疑成了中国当代写作学学科成熟的一座“标志性建筑”。

作为一个曾经数十年从事大学写作教育并深切关注中国当代写作学发展的学人，我由衷地感到兴奋，我为中国写作学理论与写作教学体系走向成熟感到自豪，我为中青年写作学者进入如此深邃的学术境界感到欣慰！

<<高等基础写作训练教程>>

内容概要

本书是非构思写作学原理与方法在基本文体写作行为过程中的具体运用，意在阐明基本文体写作行为操作技能的基本原理，所以，分门别类地讲述了文学文体、科研文体、新闻文体的写作思维，写作行文的操作技能，写作文化、写作策略的写作智慧、操作程序，并配有各类最新范文、相关分析和思考题，帮助读者提高文体规范、写作技能方面的运用能力。

本书是全国“中文专业本科类”写作学课程的首门“国家级精品课程”的配套用书，同时也适合新闻传播学等其他专业学生使用。

<<高等基础写作训练教程>>

作者简介

马正平，四川师范大学文学院教授，写作与思维研究所所长，写作学、语文课程教学论硕士点负责人。

国务院享受政府特殊津贴专家、中国写作学会副会长、中华美学学会资深会员、中国思维科学学会(筹)常务理事、国家社科基金项目(时空美学原理研究)主持人、四川省高校教学名师。

200

<<高等基础写作训练教程>>

书籍目录

导论 走向非构思文体思维的艺术境界 第1节 文体思维与文体思维学 第2节 非构思文体思维能力的形成
 第1编 文学写作 第1章 文学写作概述 第1节 文学的观念、灵感产生与写作主体性建构 第2节 文学文体写作思维能力的建构
 第2章 诗歌的写作 第1节 诗歌文体意识与文体思维特征 第2节 诗歌文体写作思维能力的训练
 第3节 课堂作业与课后活动 第3章 散文的写作 第1节 散文的文体意识与文体思维特征
 第2节 散文写作的文体思维能力的训练 第3节 课堂作业与课后活动
 第4章 小说的写作 第1节 小说的文体意识与文体思维特征 第2节 小说创作文体思维能力的训练
 第3节 课堂作业与课后活动 第2编 科研写作 第5章 科研写作概述 第1节 科研写作主体性及其建构
 第2节 科研写作的文体意识 第6章 学术述评的写作 第1节 学术述评的文体意识与思维特征
 第2节 学术述评文体思维能力建构训练 第3节 课堂作业与课后活动 第7章 学术论文的写作
 第1节 学术论文文体意识与思维特征 第2节 学术论文写作的文体思维特征 第3节 学术论文写作思维能力的训练
 第4节 课堂作业与课后活动 第8章 文艺批评的写作 第1节 文艺批评的文体意识与文体思维
 第2节 文艺批评写作的文体思维特征 第3节 文艺批评文体思维能力的训练 第4节 课堂作业与课后活动
 第3编 新闻写作 第9章 新闻写作概述 第1节 新闻的含义与新闻写作主体性建构 第2节 新闻的文体意识与文体思维
 第10章 消息的写作 第1节 消息的文体意识与文体思维特征 第2节 消息写作思维能力的训练 第3节 课堂作业与课后活动
 第11章 通讯的写作 第1节 通讯的文体意识与文体思维 第2节 通讯写作思维能力的训练 第3节 课堂作业与课后活动
 第12章 报告文学的写作 第1节 报告文学的文体意识与文体思维 第2节 报告文学写作思维能力的训练 第3节 课堂作业与课后活动
 第13章 深度报道的写作 第1节 深度报道的文体意识与文体思维 第2节 深度报道写作思维能力的训练 第3节 课堂作业与课后活动
 第14章 新闻评论的写作 第1节 新闻评论文体意识与文体思维 第2节 新闻评论写作思维能力的训练 第3节 课堂作业与课后活动
 原版后记 跋 正对本土 平视他者 独立言说

<<高等基础写作训练教程>>

章节摘录

一、非构思文体思维的概念“非构思”是“非构思写作”的简称。

关于“非构思写作”和“非构思写作学”，我们曾经作过这样的定义：非构思写作就是指运用一整套写作思维操作模型来控制性生成文章立意、文章结构、文章材料、文章语言的自觉化写作生长过程。

非构思写作学就是关于这种写作行为活动规律的研究。

因此，强调写作行为的自觉性（写作思维操作和写作文化、写作禁忌、写作审美控制），强调写作过程自组织生长性的写作学就是非构思写作学。

实际上，所谓“非构思文体思维”，就是“非构思写作”的体裁化、具体化形态。

甚至可以说，这两个东西都是一回事，因为，事实上，并不存在所谓一般的“非构思写作”行为，它只是写作学研究中的概括、抽象，世界上存在的只有一个个的具体非构思文体写作行为，这种行为写出了一篇一篇不同体裁的文章作品。

因此，所谓非构思文体思维，就是运用一整套写作思维操作模型来控制性生成具体文章体裁的立意、结构、材料、语言的自组织生长化的写作思维艺术过程。

而所谓非构思文体思维学就是关于这种体裁化、具体化（自觉化、自组织生长化）的写作思维艺术原理规律的研究和学问。

<<高等基础写作训练教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>