

<<西方20世纪美术>>

图书基本信息

书名：<<西方20世纪美术>>

13位ISBN编号：9787300119458

10位ISBN编号：730011945X

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：易英

页数：364

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方20世纪美术>>

### 内容概要

本书以20世纪西方美术的主要流派和运动为线索，论述了这一时期内最重要的艺术家及其作品，从纷繁复杂的现代美术史中理出清晰的发展脉络。

条分缕析地介绍了野兽派、立体主义、未来主义、抽象绘画、达达主义、超现实画派、表现主义等一系列产生重要影响的画派和理论主张，并择选其中的代表画家予以介绍评述，勾勒出20世纪上半期西方现代派美术的全景图。

## <<西方20世纪美术>>

### 作者简介

易英，1953年出生于湖南省芷江县。

1982年本科毕业于湖南师范大学美术系。

1985年硕士研究生毕业于中央美术学院美术史系。

现为中央美术学院学报编辑部主任，《美术研究》杂志社社长，《世界美术》主编，教授，博士生导师。

专著：《学院的黄昏》《中国当代油画家个案研究——刘小东》《从英雄颂歌到平凡世界——中国现代美术思潮》《20世纪西方美术》。

编著：《西方现代艺术美学文选·造型艺术卷》《世界美术文选》。

译著：《帕诺夫斯基与美术史基础》《当代艺术家的油画材料与技术》《艺术与文明》《视觉与设计》。

<<西方20世纪美术>>

书籍目录

总论第一章 视觉革命的冲击 引言 第1节 野兽主义 第2节 立体主义 第3节 意大利未来主义 第4节 苏俄抽象艺术 第5节 荷兰风格派第二章 人性的失落与归复 引言 第1节 表现主义的先驱 第2节 德国表现主义与桥社 第3节 从蓝骑士到新客观派 第4节 泛表现主义与巴黎画派第三章 超现实的破坏与创造 引言 第1节 达达主义 第2节 形而上画派 第3节 超现实主义第四章 走向新空间 引言 第1节 走出罗丹的阴影 第2节 从形式的创造到人性的表现 第3节 其他现代雕塑家第五章 现代建筑与设计 引言 第1节 现代建筑的起源和发展 第2节 现代主义运动与国际风格 第3节 从新艺术运动到包豪斯学院附录 西方20世纪(上半叶)艺术大事年表主要参考书目图版目录

## <<西方20世纪美术>>

### 章节摘录

插图：提起19世纪的欧洲艺术，人们很容易想到充满激情与幻想的浪漫主义、庄重典雅的新古典主义和英国维多利亚时期略带感伤与怀旧的唯美主义绘画等等。

但是大多数人对西方20世纪的艺术总是困惑不解，在不到半个世纪的时间内，艺术怎么会发生如此巨大的变化。

那些抽象的几何形画面，充满感情宣泄的表现主义的笔触与色彩，以及超现实主义的梦境等等，似乎已经超出了观众的常识所能理解的范围。

人们习惯于把西方20世纪的艺术称为“现代艺术”，学术界则更准确地称为“现代主义艺术运动”。由于现代艺术与传统的古典艺术采取了截然不同的形态，而且往往是首先由一小部分艺术家在观众普遍不接受的和正统艺术不认可的情况下以挑战性的形式出现，因而也被称为“前卫”或“先锋”

（Avant-garde）艺术。

在一般观众眼中，与欧洲久远的艺术传统，甚至与19世纪上半叶的艺术相比，现代艺术无异于一场叛乱，在两者之间似乎有一个突然形成的断裂带。

<<西方20世纪美术>>

媒体关注与评论

必须彻底扫除一切发霉的、陈腐的题材，以表现现代生活的旋涡——一种钢铁的、狂热的、骄傲的和疾驰的生活。

—— [意] 翁贝尔托·博丘尼

<<西方20世纪美术>>

编辑推荐

《西方20世纪美术》是世界美术通史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>