

<<欧洲中世纪美术>>

图书基本信息

书名：<<欧洲中世纪美术>>

13位ISBN编号：9787300119342

10位ISBN编号：7300119344

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学出版社

作者：王宏建 主编，李建群 著

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<欧洲中世纪美术>>

### 内容概要

本书内容包括从罗马帝国灭亡之后的5世纪到文艺复兴前的一千年间欧洲美术的发展史。从蛮族美术、加洛林文艺复兴、奥托美术到中世纪盛期的罗马式美术和哥特式美术，美术门类涉及建筑、雕塑、绘画和金银饰品及宝石工艺，充分展现了欧洲中世纪美术的丰富内容。

## <<欧洲中世纪美术>>

### 作者简介

王宏建，中央美术学院教授，博士生导师，院学术委员会常委，图书馆馆长。

主要从事马克思主义美学与美术基础理论的研究与建设，兼而涉及中国古代美术、外国美术、中国现当代美术与艺术家的研究与评论。

已发表和出版论、译著300余万字，其中他主编的国家重点科研项目《美术概论》曾先后获教育部“优秀教材一等奖”。

和国务院“教学成果二等奖”。

李建群，中央美术学院教师，主攻外国美术史。

已出版著作《失落的玛雅》、《英国美术史话》、《20世纪拉丁美洲美术》、《20世纪英国美术》等。

。

## <<欧洲中世纪美术>>

### 书籍目录

第一章 总论第二章 早期基督教与拜占庭美术 第1节 早期基督教美术(2-5世纪) 第2节 拜占庭美术(5-15世纪)第三章 欧洲民族大迁徙时期的诸国美术(4-10世纪) 第1节 “黑暗时期”的美术 第2节 加洛林文艺复兴 第3节 奥托美术 第4节 晚期盎格鲁-撒克逊美术与维京美术第四章 罗马式美术(11-12世纪) 第1节 罗马式美术的兴起 第2节 罗马式建筑 第3节 罗马式雕刻 第4节 罗马式绘画第五章 哥特式美术(13-15世纪) 第1节 哥特式美术的形成 第2节 哥特式建筑 第3节 哥特式雕刻 第4节 哥特式绘画译名表主要参考书目图版目录

## <<欧洲中世纪美术>>

### 章节摘录

插图：关于欧洲中世纪美术的上下断限，西方史学界并没有一个特别统一的说法。

[注：一般认为，自476年西罗马帝国灭亡起到15世纪文艺复兴运动开始的一段时间，称为中世纪。但是也有学者认为，中世纪始于313年，该年罗马皇帝颁布了“米兰敕令”，宣布基督教为合法的宗教。

另有一些学者认为，它应始于395年，即罗马帝国正式分裂为东罗马帝国和西罗马帝国的那年。至于它的讫点，也有各种不同的说法，如认为中世纪止于17世纪中叶英国产业革命前夕，即是其中一说。

]不过，无论采纳哪一种说法，欧洲中世纪美术在总体上是属于基督教的美术，它的发生和发展都是同基督教的历史文化紧密相连的。

本书以基督教历史文化发展为线索，尽可能清晰地向读者呈现自公元4世纪初至15世纪这1000多年间欧洲基督教美术在建筑、雕刻、绘画、工艺等方面的整体面貌，以上承古代希腊罗马美术，下启意大利文艺复兴美术。

<<欧洲中世纪美术>>

媒体关注与评论

人们从大教堂带走的记忆，使人不由得不肃静；正是在这种无边的肃静里，灵魂才能体验无上的欣慰、思想的欢乐。

人们可以思考大自然通过艺术而给予我们的忠告。

人民就可以寻找法则。

—— [法] 罗丹

<<欧洲中世纪美术>>

编辑推荐

《欧洲中世纪美术》是世界美术通史。

<<欧洲中世纪美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>