

<<东南亚美术>>

图书基本信息

书名：<<东南亚美术>>

13位ISBN编号：9787300119311

10位ISBN编号：730011931X

出版时间：2010-6

出版时间：中国人民大学

作者：吴虚领

页数：444

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东南亚美术>>

内容概要

东南亚与中国和印度有着广泛的联系。

中国是其近邻，彼此间的政治、经济和文化的相互关系十分紧密；而印度则利用海上交通，并通过商业活动把南亚次大陆独特的宗教和文化带到这里，使其文化面貌发生了变化。

但是，这并不意味着东南亚相关的各个地区缺乏鲜明的文化个性。

本书在阐述这些国家和地区艺术发展的时候，既厘清了文化传播的脉络，更重要的是揭示出了该地区、该民族丰富的文化内涵及其风格特点。

<<东南亚美术>>

作者简介

吴虚领，1971年生于北京，1993年毕业于北京外国语大学英语系。
1996年赴美留学，研读南亚和中国美术史。
现居美国。

<<东南亚美术>>

书籍目录

总论第一章 缅甸美术 第1节 历史概说 第2节 史前文化 第3节 林阳与骠国的美术遗迹 第4节 蒲甘王朝美术 第5节 勃固王朝美术 第6节 阿瓦、东吁和贡榜王朝美术第二章 柬埔寨美术 第1节 历史概说 第2节 史前美术 第3节 扶南时期美术 第4节 真腊时期美术 第5节 吴哥时期美术概说 第6节 吴哥早期美术 第7节 吴哥古典时期美术 第8节 吴哥晚期美术 第9节 吴哥时期以后美术第三章 泰国美术 第1节 历史概说 第2节 美术史分期 第3节 史前美术 第4节 早期印度化美术 第5节 堕罗钵底时期美术 第6节 室利佛逝时期美术 第7节 罗斛时期美术 第8节 兰那泰美术 第9节 素可泰时期美术 第10节 乌通美术 第11节 阿瑜陀耶王朝美术 第12节 曼谷时期美术第四章 老挝美术 第1节 历史概说 第2节 佛教的传播 第3节 艺术中心第五章 越南美术 第1节 库事概说 第2节 史前美术和青铜时代美术 第3节 阮朝以前越南北方美术 第4节 占婆美术 第5节 阮朝美术第六章 印度尼西亚美术 第1节 历史概说 第2节 史前美术 第3节 爪哇美术总论 第4节 中爪哇时期美术 第5节 东爪哇时期美术 第6节 苏门答腊室利佛逝王国美术 第7节 巴厘美术 第8节 民间艺术图版目录

<<东南亚美术>>

章节摘录

插图：东南亚，顾名思义，是指亚洲的东南部分。

它的东面是太平洋，西面是印度洋，南邻澳大利亚，北与中国云南、广西和广东接壤，其地域范围包括中南半岛以及印度尼西亚和菲律宾在内的广大群岛。

“东南亚”这一名词最早见于19世纪上半叶西方学者的著述，但普遍使用是在20世纪40年代以后。

在中国，该地区常被称为“南洋”。

这一始于明清之际的名词，指今南中国海及其周围一带的海域，并包括中南半岛、马来半岛和马来群岛。

在这之前，我国历代史书又有不同的称谓，所指范围尽管不同，但均与“东南亚”的地理概念有关。如《史记》、《汉书》所称之为“南越”或“南粤”，除包括今广东、广西外，还包括越南的北半部，它的南界“日南”即今越南的岷港一带。

《后汉书·南蛮传》把日南以外诸国称“日南徼外”，有林邑和掸国等。

其中林邑在今越南南部，而掸国则在缅甸北部。

《晋书·南蛮传》除记载林邑外，还出现了扶南古国，即后来的柬埔寨。

《梁书·诸夷列传》把包括林邑、扶南在内的东南亚古国，还有印度，统称“海南诸国”，并指明它的位置在“交州南及西南大海洲上”，实际上是把这个早在汉代就有的地理概念更加具体化了，只不过在汉代不称“海南”而称“南海”。

如刘熙的《释名》：“南海在海南，宜言海南，欲同四海名，故名南海。”

<<东南亚美术>>

媒体关注与评论

我在这里试图做到的事情是，首先从历史上显示东南亚是一个凭它本身的条件就值得重视的地区，而不仅是在同中国、印度或西方发生接触时才值得重视的。

看东南亚的历史，要以其自身的观点而不能用任何其他观点，这样才能看得准 —— [英] D.G.E. 霍尔

<<东南亚美术>>

编辑推荐

《东南亚美术》是世界美术通史。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>