

<<文艺批评文集>>

图书基本信息

书名：<<文艺批评文集>>

13位ISBN编号：9787300118765

10位ISBN编号：7300118763

出版时间：2010-04

出版时间：中国人民大学出版社

作者：[法]罗兰·巴尔特

页数：356

译者：怀宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文艺批评文集>>

前言

罗兰·巴尔特（1915——1980）是已故法兰西学院讲座教授，法国当代著名文学思想家和理论家，结构主义运动主要代表者之一，并被学界公认为法国文学符号学和法国新批评的创始人。

其一生经历可大致划分为三个阶段：媒体文化评论期（1947-1962）、高等研究院教学期（1962——1976）以及法兰西学院讲座教授期（1976——1980）。

作者故世后留下了5卷本全集约6000页和8卷本讲演录近千页。

这7000页的文稿，表现出了作者在文学、文化研究和人文科学诸领域内的卓越艺术品鉴力和理论想象力，因此可当之无愧为当代西方影响最大的文学思想家之一。

<<文艺批评文集>>

内容概要

本书汇集了作者1963年以前发表的部分文章和“序言”。

这些文本主要涉及两方面内容：一是依据符号学理论就文学、艺术、批评等所提出的使人耳目一新的见解；二是对部分符号学理论做了简明生动的阐述，这些阐述大多结合日常言语活动和文学艺术创作的实际，所以阅读起来并不枯燥乏味。

本书预示着作者符号学研究的开始，也为其后来的多部符号学专著打下了基础。

作者简介

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。

其一生经历可以大致划分为三个阶段：媒体文化评论期(1947—1962)、高等研究院教学期(1962—1976)，以及法兰西学院讲座教授期(1976—1980)。

他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为蒙田以来法国最杰出的散文大家之一。

罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的重要性。

巴尔特的符号学理论，从崭新的角度。

以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改变了人们观察和认识世界及历史的方式。

晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学本质等后结构主义和解构主义认识论问题的探讨。

罗兰·巴尔特对于西方未来学术和文化的发展，影响深远。

其学术遗产对于非西方文化思想传统的现代化发展，也具有极大的启发意义。

他的思想和研究领域宽广，其作品适合于关心人文科学各领域、特别是文学理论领域的广大读者研读。

。

<<文艺批评文集>>

书籍目录

1971年序初版序对象世界对象文学波德莱尔的戏剧失明的大胆妈妈布莱希特的革命戏剧服饰的病态文字文学如何再现古代何种戏剧的先锋派？
布莱希特批评的任务“ 想要在使我们冲动最后的快乐作家不存在罗伯-格里耶流派文学与元言语活动塔西佗与忧郁的巴洛克风格《巫婆》《扎齐在地铁里》与文学工人与牧师卡夫卡的回答关于布莱希特的《母亲》作家与写家当今文学彼此文学与不连续性杂闻的结构关于罗伯-格里耶有关符号的想象结构主义活动拉布吕耶尔眼睛的隐喻两种批评阿谓批评？
文学与意指术语对照表附论

章节摘录

显然，这种加工生产的世界排除任何恐慌，因此也排除任何风格。

荷兰画家所关注的，并非是使对象摆脱其品质，以便解放其本质，而是完全相反，是汇集表面上的二级变化，因为必须为人的空间加入一些层次和一些物象，而不是加入形式或观念。

对于这种绘画的唯一逻辑解决办法，就是为物质覆盖上一种透明的淡色，人则可以沿着这种色彩移动，而不破坏对象的使用价值。

例如像阿萨亚斯·范·德·维尔德或是埃达 那样的静物画家，他们曾经不停地接触物质最为表面的品质：光泽。

牡蛎、柠檬果肉、内盛深色葡萄酒的厚壁玻璃杯、长长的耐火白土烟斗、闪亮的板栗、彩釉陶器、擦亮的高脚金属杯、三粒葡萄，除了在人的范围之内可以润滑他的目光并使其每日都围着这些没有了神秘，而只有一些简单外表的物品走动外，那么，可以证明这种拼放合理性的东西是什么呢？

一种对象的用途，只能有助于消除它的主要形式，相反却在其属性上有更大的发展。

其他艺术、其他时代，都曾经在风格的名下追求事物在本质上的不突出；在这里，则根本不存在这种情况，每个物件都伴随着它的那些形容词，实体被深置于其无数品质之中，人从来不与负责向其提供一切并受其谨慎支配的对象对抗。

我对于柠檬的基本形式有什么需要呢？

我的完全经验性的人性所需要的，是摆上来就可用的一只柠檬，它的一半被剥开了皮，一半被切开了，一半柠檬味道，一半清爽感觉，它是在用其不合常规的完美而无用的椭圆形来交换其第一种经济品质。

<<文艺批评文集>>

编辑推荐

《罗兰·巴尔特文集:文艺批评文集》是由中国人民大学出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>