

<<性格组合论>>

图书基本信息

书名：<<性格组合论>>

13位ISBN编号：9787300113524

10位ISBN编号：7300113524

出版时间：2009-12-23

出版时间：中国人民大学出版社

作者：刘再复

页数：395

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<性格组合论>>

前言

五年前，好像也是这样的一个初春的、安宁的静夜，好像也是这样的一种柔和的、自由的空气，我写完了《鲁迅美学思想论稿》的后记，面对着辉煌的夜天，想起了鲁迅，想起了这位伟大而深邃的求索者的许多星光一样闪烁的思想，顿然，有一种奇异的东西在我身上颤动，奔突，呼唤，我意识到这是一种继续创造的欲求在我胸中燃烧。

这时我想，我们身外是这么一个神秘的浩茫无际的宇宙，而我们身内不也有一个难以认识穷尽的、充满着血的蒸气的第二宇宙吗？

俄国杰出的思想家赫尔岑曾以衷心的敬佩，赞扬莎士比亚天才地描述了这个宇宙。

他说：“莎士比亚是两个世界的人。

他结束了艺术的浪漫主义时代，开辟了新时代。

天才地揭示了人的主观因素的全部深度、全部丰富内容、全部热情及其无穷性；大胆地探索生活直至它最隐秘的禁区，并揭露业已发现的东西，这已经不是浪漫主义，而是超越了浪漫主义。

……对莎士比亚来说，人的内心世界就是宇宙，他用天才而有力的画笔描绘出了这个宇宙。

” 人的内心世界确实是一个神奇的宇宙。

今天，人可以在遥深的第一宇宙中去探求奥秘，不也可以在自身的第二宇宙中探求更多的未知数吗？

于是，我想起鲁迅的一个美学观念，文学创作不应当把好人写得完全好，把坏人写得完全坏。

人，具有灵性与创造性的人，并不这么简单。

作家、艺术家超常的智慧，恐怕正表现在他们并不把人理解得很简单。

这个像星光一闪的思想，尽管我在《鲁迅美学思想论稿》中已阐述了一章，可这个时候，我突然又有许多新的领悟，并升起一个念头：如果能把这一思想进一步升华到理论的境界上，那是多么好啊。

<<性格组合论>>

内容概要

本书是20世纪80年代出现的一部重要的文学理论著作，着重论述了文学作品中小说人物性格的二重性与多重性。

在20世纪80年代以前的文学作品中，人物形象的塑造过于单一化，基于教化的目的，正面人物写得绝对好，反面人物写得绝对坏。

这种扁平形象既脱离生活真实也背离人性真实。

《性格组合论》作者对人与文学进行了深入思考，提出并论证了人物性格的二重组合原理，阐述人性是极为丰富的内在世界，性格是极为复杂的心理系统。

而性格运动则是一种双向逆反运动，它既是明确的又是模糊的。

本书还从人物塑造的审美角度对世界小说史和中国小说史进行考察与评价，提出许多独到的见解。

本书出版后反响热烈，影响深远，是1986年中国十大畅销书之一，曾获“金钥匙”奖。

<<性格组合论>>

作者简介

刘再复，1941年出生于福建南安刘林乡，1963年毕业于厦门大学中文系并到北京工作。

曾任中国社会科学院研究员、中国文学研究所所长。

曾在美国芝加哥大学、美国、科罗拉多大学、瑞典斯德哥尔摩大学及香港城市大学、台湾中央大学、台湾东海大学等校担任客座教授、讲座教授与访问学者。

现任香港城市大学中国文化中心荣誉教授、美国科罗拉多大学客座研究员、韩国檀国大学客座教授。

著有《性格组合论》、《鲁迅美学思想论稿》、《文学的反思》、《放逐诸神》、《罪与文学》（与林岗合著）、《现代文学诸子论》、《高行健论》、《告别革命》（与李泽厚合著）、《传统与中国人》、《共鉴“五四”》、《红楼四书》、《刘再复散文诗合集》、《人论二十五种》、《漂流手记》九卷等39部学术论著和散文集。

作品已翻译成英、日、韩、法、德等多种文字。

<<性格组合论>>

书籍目录

第一章 导论：关于人与文学的思考 第一节 关于人的反思 第二节 世界文学中人的观念的变迁 第三节 中国现代文学史上对人的三次发现 第二章 小说历史进化的一般轮廓 第一节 生活故事化的展示阶段 第二节 人物性格化的展示阶段 第三节 内心世界审美化的展示阶段 第四节 性格描绘与性格探索 第三章 人物性格的二重组合原理 第一节 性格与性格的两极性特征 第二节 二重组合对形式逻辑排中律的反拨 第三节 美丑融合与艺术的“完美”病 第四节 性格的空间差异性与时间变异性 第五节 政治法庭与审美法庭 第四章 性格二重组合的整体性 第一节 性格二重组合的一元化 第二节 常态的二重性与病态的二重性 第三节 作家、艺术家的理性调节 第五章 性格二重组合的深层观念 第一节 性格组合的表层意义与深层意义 第二节 作家在性格塑造中的深层把握 第三节 性格深层观念的哲学表述 第四节 我国新时期文学的性格深化 第六章 性格对照的三种方式及其在我国文学史上的命运 第一节 性格对照的三种方式及其外部对照的高低之分 第二节 对于我国文学传统的反省 第三节 对于我国性格美学观念的反思 第七章 性格组合的若干结构类型 第一节 善与恶的组合及其组合的复杂性 第二节 悲喜剧性格的二重组合 第三节 崇高与滑稽的性格交织 第四节 浪漫性的崇高与怪诞 第五节 崇高与秀美等因素的组合 第八章 性格组合的实现 第一节 性格的模糊性特征 第二节 性格组合的模糊集合过程 第三节 三种人物类属的机械划分及其弊病 第四节 模糊性格与明确性格的综合表现 第五节 作家、艺术家的感性心理结构 第九章 二重组合原理的哲学依据 第一节 个性之谜与性格的双向逆反运动 第二节 同质环境与异质环境的组合 第十章 二重组合的心理基础 第一节 人的形而上与形而下的双重欲求 第二节 两级心理对位效应 第三节 文学的人性深度 第十一章 情欲论 第一节 情欲的结构 第二节 情欲的功能状态 第三节 情欲的系统性质 [本章附录] 作家对待狭义情欲的态度 第十二章 圆形人物观念和二重组合原理 第一节 圆形人物与扁形人物 第二节 典型共名观念与圆形人物观念 第三节 远距离观照与近距离观照 附录一 关于“人物性格二重组合原理”问答 附录二 关于《性格组合论》的总体构思 附录三 灵魂的对话与小说的深度 附录四 学术自述 第一版后记 再版后记

<<性格组合论>>

章节摘录

第二次人的发现，发生在“五四”以后的20年代到三四十年代。

这是更高层次的人的发现。

这是我国一部分先进的文学艺术家，他们发现了“救救孩子”的呼声未免太空洞，也就是说，只喊封建社会“吃人”太空泛。

他们发现了现实的人分为两部分，一部分是压迫者、吃人者，另一部分是被压迫者，被损害、被奴役、被污辱的人。

他们觉悟到，人的解放，首先应当是被压迫者的解放。

1932年，鲁迅在谈到俄国文学时，就说他从俄国文学里面，“看见了被压迫者的善良的灵魂，的酸辛，的挣扎；还和四十年代的作品一同烧起希望，和六十年代的作品一同感到悲哀。

我们岂不知道那时的大俄罗斯帝国也正在侵略中国，然而从文学里明白了一件大事，是世界上有两种人：压迫者和被压迫者！

” 鲁迅还认为，知道人分为压迫者和被压迫者，这是一个重大的发现，其意义“不亚于古人的发现了火的可以照暗夜，煮东西”。

这一思潮，随着马克思主义的传播，就更加科学化了。

因此，当时发现了人的价值的文学艺术家，就在更深的层次上发现了人类整体中的主干部分——被压迫的工农大众的价值，把人的解放具体地从“个人主义”式的解放发展为被压迫者整个阶级的解放。在文学上出现了“革命文学”、“左翼文学”，到了《在延安文艺座谈会上的讲话》又发展为工农兵文学。

这种人的更深层次的发现，毫无疑问，是一种历史进步。

但由于这种思潮在自己的形成期就受到国际上“左”倾文化思潮（如苏联的拉普派）的影响，因此，在幼年时代就表现出过“左”的倾向，如忽视文学本身的规律，用政治宣传来代替文学艺术，用脸谱化方法来塑造工农形象等。

关于这点，瞿秋白早就意识到了，他当时对此作了非常严厉的批评。

这个时期在小说中获得很大成功的是茅盾的《子夜》，老舍的《骆驼祥子》，巴金的《家》、《春》、《秋》，戏剧有曹禺的《雷雨》、《日出》等，这些作品都明确或朦胧地意识到人分为两个互相对抗的部分，人的解放首先是被压迫者的解放。

<<性格组合论>>

后记

1981年，我完成了《鲁迅美学思想论稿》和《鲁迅传》之后，便投入到《性格组合论》的思索与研究中，经过大约四年时间的写作，于1985年秋天脱稿。

这中间，《论人物性格二重组原理》等章节陆续在报刊上发表，到了1986年7月，上海文艺出版社才作为“文艺探索书系”的第一种，把《性格组合论》正式推出。

出版社连印六次，印数三十多万册。

钱锺书先生提醒我：这说法可以了，显学很容易变成俗学。

于是，我立即写信给当时上海文艺出版社的责任编辑，此书的推动者郝铭鉴先生，表达了“适可而止”的意思。

上海停印之后，1988年台湾新地出版社又郑重出版，设计十分精美。

我出国之后，江奇勇、徐海燕两位友人，又在1999年于安徽文艺出版社重新印行。

转眼又是十年，此次中国人民大学出版社的刘汀先生，又把拙著请回北京进入他参加编辑的书系。

此书于大江南北游走一圈，又能在北京与祖国的新一代学人相逢，自然高兴。

20世纪80年代前期写作《性格组合论》，首先确有历史针对性，即与写作的历史语境有关。

当时的文坛普遍把人看得太简单。

对于英雄的塑造，则流行一种畸形的完美主义，而在学院里，典型环境与典型性格又被解释得过于“本质主义”。

本质化也是简单化。

《性格组合论》虽是理论，但不是空头文章，就因为它是有所指向、有所质疑而发的。

然而，此书又不仅是针对性，它还追求一点长久性，这里贯穿于全书之中的是关于人与人性的思考。

日本著名汉学家竹内实先生读《性格组合论》，特别注意其中的“性欲论”。

<<性格组合论>>

媒体关注与评论

思想史上有两类不同形态的经典：一是既敏锐地表征了某时代的民族或人类的文化意向，又达到逻辑自圆的学术名著；二是只敏锐地表征了某时代的民族或人类的文化意向，却未达到逻辑自圆的学术力作——但两者皆能对民族或人类的精神发展产生深刻的共时态乃至历时态影响。

我觉得，刘再复人文美学似属后一类。

因为，当后人想追溯20世纪80年代中国学界对人的思考时，他就不能不读一点刘再复。

——夏中义，《新潮学案》，1996综观刘再复近年来的理论批评，我以为其主要贡献在于：在反思中创新，为建设而开拓，从文学观念以及相应的人文观念上给我们带来了许多新异而切实的东西，推动了文学在理论上由“流”溯“源”的“反思”以及适时地向整体建设阶段过渡的进程。

而其主要特征，则是突出的宏观意识、强烈的超越意识和炽热的创造意识。

——白烨，《批评的风采》，1994

<<性格组合论>>

编辑推荐

《性格组合论》：当代中国人文大系

<<性格组合论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>