

<<老庄心解>>

图书基本信息

书名：<<老庄心解>>

13位ISBN编号：9787300111568

10位ISBN编号：7300111564

出版时间：2009-9

出版时间：中国人民大学出版社

作者：范曾

页数：203

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<老庄心解>>

### 前言

古有善文而不善诗者，而善诗者不善文，则未之见。  
盖诗、文除思想为其核心而外，词藻之择用则诗必难于文。  
诗于音、韵之要求殊严，苟累积不丰，必窘于内；既有词藻矣，而无奇思妙想，则必赘于外。  
而善文者苟有诗之修养，于骈骊、对句、排比往往信手拈来，皆成妙构，则其文必异于庸常，而富于奇趣。  
诗虽非其长，而有裨于其文则必矣。  
近世有桐城派大手笔马其昶者，其文固一世之雄也，与范伯子为连襟。  
伯子先生激赏其文而每讽其诗，马其昶则盛赞其诗而颉颃其文。  
文人之交，盖不在宴饮之豪兴而在书屋之口锋也。  
善诗、善文矣，而又善书者，古之大文豪大体如此。  
因科举之第一印象，为试卷上之书法也，能于科名过五关斩六将而书法恶劣者，不可得而见也。  
故古之命臣、大吏、学者字不佳者极少。  
近世则不然，科举见废，报纸以兴，报上文章备极华赡，而其稿则不忍或睹，如北京大学名儒刘师培是其入焉。

## <<老庄心解>>

### 内容概要

心解者，止言吾心所悟，不同注笺之凿凿，不同传书之洋洋。

性之所至，随感而发，择吾心以为人所未详、人之所弃而述焉。

虽不周于古训、不周于今论，然其间剖析，或有契老庄原旨而黯然不彰者，此余所以不揣简陋以八万言成书之缘由也。

世人咸以老庄并称，以皆言道也，然其间之差异龃龉恒为人所忽。

殊不知庄子自傲，不惟视儒家为妄，视墨家为曲，亦吝于对老子之赞许，惟闻其间言说而悦之耳。

书中有老庄之辨章，述之颇详，兹不赘。

“老庄心解”本是八万言本中华书局《抱冲斋艺史丛谈》中两篇，华东师范大学出版社只眼自具，抽出专帙《老庄心解》，影响至钜，重版多次。

今又纳入中国人民大学出版社《范曾诗文书画集》巨帙。

<<老庄心解>>

作者简介

范曾（1938- ），江苏省南通市人。

1955年入南开大学历史系，1957年入中央美术学院美术史系，一年后转入中国画系，1962年毕业；1962年至1978年供职于中国历史博物馆，创作历史画，研绘中国古代人物服饰史料；1978年至1984年任中央工艺美术学院副教授；1984年回南开大学组建东

<<老庄心解>>

书籍目录

老子心解 大哉，老子之道 和谐，宇宙的大智慧 道法自然 画家精神的释放 书家对自然的复归 附录 简笔老子 老子皓髯 老子与童子 老子演教 老子看老子 庄子心解 大美不言 老庄之辨 庄子的生命体验——从说梦到彻悟生死 庄子的自然社会观 庄子斥儒——儒庄斗争之本质：伪与真 庄子的无待之境 艺术从失落到复活 庄子论道：齐一、无差别、混沌 百川归海说庄子 附录 周耶蝶耶 惠子有诘

## &lt;&lt;老庄心解&gt;&gt;

## 章节摘录

天地间的所有事物都在发生着、变动着、荣枯着，成功中包含着失败的危机，失败中也潜藏着成功的吉兆，一切事物都有正反两面，而这两面的转化，则是事物嬗变的原因。

老子提出：“反者道之动”，即是说相反方向变化，正是体现着那宇宙本体“道”的运作。

于是他说：“天下皆知美之为美，斯恶矣；皆知善之为善，斯不善矣。”

在老子的心目中，那独立不改、周行不殆的道是浑然不辨美丑善恶的，那里连空间和时间的概念都没有，属于人类的美丑善恶判断，则更不可能存在。

因为那时候没有所谓存在。

当人们遵循着人道而生活的时候，也就是古朴先民之世，一切还都顺理成章，没有那么多的是非曲直。

为什么有了美？

那是因为大道废弃了，有了丑陋的恣肆。

为什么有了善？

同样由于大道废弃，有了恶行的浸淫。

所以以老子的宏观，他不认为美和善的出现是一件好事，他更希望的是丑和恶的根本不出现，这和他的另一个观点是完全一致的，即所谓“大道废，有仁义；慧智出，有大伪”。

在老子的心目中，仁义和慧智的出现同样不是一件好事，为什么会有仁义？

因为大道废弃，不仁不义之徒出现。

为什么摒弃慧智？

因为随着慧智的出现，与它孪生的大伪也应运而生。

老子所希望的是仁义和大伪的根本不出现。

当仓颉造字的时候，天雨禾粟，神鬼哭泣，因为知道人类从此有了慧智，相应的大伪出现，情怠取巧，不事耕耘，所以天降下禾粟，知道饥荒会降临人间，神鬼也为了人类的堕落哭泣。

（《淮南子·本经训》：“昔者仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”）

汉王充以为这是因为“文章兴而乱渐见”，这篇文章非指今之作文，而是言社会藻饰华彩，远离了远古的淳朴。

近世诗人黄侃有句云：“雨粟哭从仓颉后，散花妙近维摩侧”，这雨粟不正是苍天的哭泣吗？

<<老庄心解>>

编辑推荐

其他版本请见：《老庄心解》

<<老庄心解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>