

## <<为我的绘画辩护>>

### 图书基本信息

书名：<<为我的绘画辩护>>

13位ISBN编号：9787300110547

10位ISBN编号：7300110541

出版时间：2009-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：何三坡 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<为我的绘画辩护>>

### 内容概要

《为我的绘画辩护》主要讲述了：这些游戏的趣味之处还在于，它有这样的魔力：有时候让我们陶醉、狂喜，有时候让我们悲痛、伤怀，它常常会让我们在歌哭之后，回到物质世界里，开始更加珍惜我们生命的美好与光辉。

给我们带来这些游戏的人，通常被我们为艺术大师。

他们在用怎样的魔法，让我们欢喜悲伤？

让我们超越平庸的生活？

让我们拥有另外一个诗意的世界？

## <<为我的绘画辩护>>

### 作者简介

何三坡，土家族，祖籍贵州德江。

1982年应征入伍，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。

1983年开始发表作品。

组诗《木刻师鲁迅》获丁玲文学奖，小说《挎一篮粽子出夜郎》入选《中国先锋小说二十家》。

曾主编出版有：《鲁迅文集》（二卷），《青少年百部成长经典》（一百卷）。

历任武警总部文工团创作员，武警总部报社编辑、记者，《生活》杂志总策划。

1999年加入中国作家协会。

现居北京。

## <<为我的绘画辩护>>

### 书籍目录

塞尚 法国给贝尔纳的信与贝尔纳谈话录高更 法国关于我的画的辩护红虾凡·高 荷兰致亲爱的提奥康定斯基俄国绘画的元素马蒂斯 法国画家随笔用儿童的眼光看生活蒙德里安荷兰关于纯造型艺术杜尚 法国为心灵服务克利 瑞士论现代艺术毕加索 西班牙立体派声明波丘尼 意大利未来主义雕塑贝克曼 德国论我的绘画加博 美国艺术中的构成主义观念摩尔 英国论雕塑及原始艺术向大自然求教吉尔伯特 意大利乔治 英国安德鲁威尔逊的采访后记

## <<为我的绘画辩护>>

### 章节摘录

创造是美术家真正的职责；没有创造就没有美术。

但是，把这种创造力归于天赋的才能将是一种误解。

在美术中，真的创造者不仅是一位具有天赋才能的生灵，而且是一位为了特定的目标，成功地把各种功能综合安排在一起的人，艺术品就是这种活动的成果。

因而美术家用观看来开始创造。

观看本身就是一种创造性的行为，需要某种努力。

我们在日常生活里扯到的每一事物，或多或少被已经养成的习惯歪曲了，这种情况，在我们这个世纪或许更加明显，电影广告和杂志每天向我们提供了大量供眼睛看的现成的形象，它们的作用就如同偏见对心灵的作用一样。

希望不带偏见地观看事物的努力，需要勇气这类东西；这种勇气对要像头一次看东西时那样看每一事物的美术家来说是根本的：他应该像他是孩子时那样去看生活，假如他丧失了这种能力，他就不可能用独创的方式（也就是说，用个人的方式）去表现自我。

举例说吧。

我觉得对一位真正的画家来说，没有比描绘一朵玫瑰花更困难的事了，在他能那么做之前，他首先必须忘掉一切画过的玫瑰花。

我常问那些到旺斯来看我的客人们是否注意到了路边的蓟草。

没有人注意它们，他们全都能认出柯林斯式柱头上的茛苕叶形装饰，但记忆中的柱头妨碍了他们在自然中看蓟草。

看出每一事物的真实面目是通向创造的第一步，这需要持续不断的努力。

创造就是表现存在于我们自身中的东西，每一创造性的成果都来自其中。

我们也应当培育我们的感情；而要做到这一点我们只能依靠从周围的世界中获得的材料。

## <<为我的绘画辩护>>

### 编辑推荐

非关风月，亦不为娱乐，本书所录，是上个世纪以来一些孤独却才华横溢的天才展现的奇妙的思想火花。

在艺术的世界里，线条有天然的趣味，方块字亦有灵动的意味，画家在画面中逗留，也可以在文字间辗转。

<<为我的绘画辩护>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>