

<<荒诞的创作>>

图书基本信息

书名：<<荒诞的创作>>

13位ISBN编号：9787300110264

10位ISBN编号：7300110266

出版时间：2009-8

出版时间：中国人民大学出版社

作者：何三坡 编

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荒诞的创作>>

前言

几乎从一生长下来，我们就待在无边的现实里，随着成长，你愈来愈发现它的辽阔、沉重与艰难。后来，有一天，可能因为一首诗，一篇小说，一幅画，一部电影，一个瞬间，你的眼前展开了另外一个奇妙的世界。

这个世界被人们称为艺术。

千百年来，有关这个奇妙世界的传说很多，我比较相信德国画家贝克曼的一个说法：艺术是最有趣的游戏之一，就是这种游戏，化解了人类的沮丧与艰难。

这些游戏的趣味之处还在于，它有这样的魔力：有时候让我们陶醉、狂喜，有时候让我们悲痛、伤怀，它常常会让我们在歌哭之后，回到物质世界里，开始更加珍惜我们生命的美好与光辉。

给我们带来这些游戏的人，通常被称为艺术大师。

他们在用怎样的魔法，让我们欢喜悲伤？

让我们超越平庸的生活？

让我们拥有另外一个诗意的世界？

这些秘密，一直让年轻时代的我倾心不已，我相信仍有更多的年轻人向往它，而这套丛书，试图给你一把钥匙，希望你用它打开所有的秘密。

是为序。

<<荒诞的创作>>

内容概要

非关风月，亦不为娱乐，本书所录，是上个世纪以来一些孤独却才华横溢的天才展现的奇妙的思想火花。

那些光辉耀人的文采，那些撼动人心的智语，那些充满智慧的感悟，令人深深地体会美与感动.....

<<荒诞的创作>>

作者简介

何三坡，土家族，祖籍贵州德江。

1982年应征入伍，1991年毕业于解放军艺术学院文学系。

1983年开始发表作品。

组诗《木刻师鲁迅》获丁玲文学奖，小说《挎一篮粽子出夜郎》入选《中国先锋小说二十家》。

曾主编出版有：《鲁迅文集》（二卷），《青少年百部成长经典》（一百卷）。

历任武警总部文工团创作员，武警总部报社编辑、记者，《生活》杂志总策划。

1999年加入中国作家协会。

现居北京。

<<荒诞的创作>>

书籍目录

普鲁斯特 复得的时间 马里内蒂 未来主义的创立与宣言 庞德 庞德访谈录 伍尔夫 考察现代小说
卡夫卡 一切障碍都在粉碎我 鲁迅 《呐喊》自序 我怎么做起小说来 劳伦斯 性和可爱 艾略特
传统与个人才华 博尔赫斯 博尔赫斯和我 文学只不过是游戏 布勒尔 作品中的超现实主义 福
克纳 创作源泉与作家的生命 川端康成 美丽存在与发现 加缪 荒诞的创作 西蒙 小说：无主题故
事 帕斯 自由的传统 略萨 拉美的魔幻后记

<<荒诞的创作>>

章节摘录

复得的时间 我的思想上产生了一种新的见解，诚然，它不如另一种见解那样光彩夺目，但后者使我领会到一件艺术作品是恢复失去时光的唯一手段。

我明白，一篇文学作品的全部素材都在我过去的生活中，我也明白我是在无聊的娱乐中、在悠闲中、在柔情与痛苦中获得它的。

就像种子里面保存着滋养植物的各种成分一样，这种素材是积聚起来了，但我并不明白它有什么用，甚至不知它能否生存下去。

我就像种子，在植物成长后，我可能会死亡。

我可能会发现，我一生是为写作而生活，尽管对这一点我一无所知，而且我的生活似乎从来没有要求跟我要写的著作发生任何关系，当我最初在桌旁坐下时，我竟然找不到题目。

因此，直到那一天为止，我的全部生命也许可以，也许不可以用“天职”的标题加以概括。

从一种意义上说，文学在我的生活中并未起到积极作用。

但从另一种意义上说，我的生活，对生活中喜怒哀乐的回忆，构成了一种储备，就像植物胚胎中的蛋白质一样。

植物正是从这里面获取养料，以转变成种子。

<<荒诞的创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>