

<<音乐欣赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐欣赏>>

13位ISBN编号：9787300103631

10位ISBN编号：7300103634

出版时间：2009-4

出版时间：中国人民大学出版社

作者：赵方，博平 编著

页数：214

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐欣赏>>

前言

名歌名曲即著名的歌曲和乐曲，一般而言，是指大家耳熟能详的声乐和器乐作品。

其表现形态多种多样：这些作品或在音乐史书上榜上有名，或在专门的作品集（包括CD、VCD、DVD、MTV等音像资料）中频频出现，或在广播电台、电视台等媒体上劲爆放送。

名歌名曲总是经常被人挂在嘴边，听在耳边，评论在生活里边。

它既是静态的，也是动态的，往往动态大于静态。

因为它常常以“运动”的形态出现。

音乐作品同文学作品的产生和发展和其他艺术作品一样，是一个历史的过程。

它不仅需要专业人士的认可，更需要社会各阶层的认可。

作家本人的技术水平是一个内在基础，而当时的社会发展则是一个外部因素，这两者构成了名作的两大基因；名作之所以有名，那就是这两者完美或相对完美地结合在一起。

作家充分地发挥了自己的主观能动性，发挥了自己的创作水平，而刚好该时期的社会进程也非常需要这种创作，这就成功了。

我们国家的音乐文化有几千年的发展历史，这期间的作品汗牛充栋、浩如烟海，这些中国甚至是世界音乐文化的瑰宝，令我们至今激动不已。

但限于时间、目的及诸多原因，我们的研究不可能囊括古今，而只能把目光投向20世纪。

然而，仅仅这一个世纪的作品，就足够我们引以为豪了。

这些作品在一个世纪的历程中取得了相当大的业内影响和社会效应，为我们音乐艺术的发展和社会历史的进步都起到了不可低估的作用。

<<音乐欣赏>>

内容概要

本书以歌曲出现的年代为序、以歌曲在音乐史上的地位、流行程度以及进步性为标准精选了我国20世纪的名歌名曲，每部作品按“作家信息”、“作品赏析”、“创演乐评”三部分对其进行介绍与评析。

书中既有对歌曲作者和歌曲本身的介绍，也有对歌曲风格和综合定位的评点。相信读者可以通过阅读本书对我国20世纪的歌曲全貌有一个概括性的了解。

<<音乐欣赏>>

书籍目录

上编（1901-1949）一、歌曲 《男儿第一志气高》 《黄河》 《送别》 《问》 《大江东去》
《叫我如何不想他》 《渔光曲》 《义勇军进行曲》 《松花江上》 《长城谣》 《黄河大合唱》
《没有共产党就没有新中国》 《北风吹》二、器乐 《和平进行曲》 《春江花月夜》 《怀旧》
《光明行》 《步步高》 《牧童短笛》 《台湾舞曲》 《思乡曲》 《二泉映月》下编
（1950-2000）一、歌曲 《歌唱祖国》 《志愿军战歌》 《听妈妈讲那过去的事情》 《草原之夜》
《洪湖水，浪打浪》 《走在这高高的兴安岭》 《唱支山歌给党听》 《红梅赞》 《赞歌》
《长征组歌》 《我爱北京天安门》 《北京颂歌》 《我爱五指山，我爱万泉河》 《打起手鼓唱起歌》
《红星照我去战斗》 《太阳最红，毛主席最亲》 《我爱你，中国》 《再见吧，妈妈》 《
在那桃花盛开的地方》 二、乐曲参考文献

<<音乐欣赏>>

章节摘录

插图：上编（1901-1949）一、歌曲《男儿第一志气高》沈心工填词，学堂乐歌。

作家信息沈心工(1870-1947)，学堂乐歌时期的作曲家、音乐教育家。

上海人。

1902年东渡日本求学，曾与曾志忞在日本“江户(中国)留学生馆”创办“音乐讲习会”，并在馆内聘请日本音乐教育名师铃木米次郎向中国留学生讲授音乐。

1903年回国，即投身音乐教育，在浙江、上海一带的高等学校中从事音乐课教学达25年之久。

1904年开始编写学堂乐歌的教材，最初的音乐教材为《学校唱歌集》，曾出版《心工唱歌集》。

他编写了180首学堂乐歌，被编成6集《学校唱歌集》和4集《国民唱歌集》。

他为音乐的大众化和社会化以及新时期的模式化作出了巨大的贡献。

流传到现在的作品有《黄河》、《男儿第一志气高》、《革命军》、《赛船》等。

作品赏析《男儿第一志气高》是一首简短的歌曲，曲式可分为三个部分，每部分都非常规整，均为8小节。

第一部分可视为上下两个乐句，每句4小节。

歌曲定调为D调，音区恰好在此人的中音区，非常适合儿童歌唱。

歌曲旋律主要采用五声音阶的级进，无大跳，音调特征十分符合儿童生理特点。

定调到位，旋律上口，所以广泛流行。

<<音乐欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>