

<<多媒体技术基础与项目实训>>

图书基本信息

书名：<<多媒体技术基础与项目实训>>

13位ISBN编号：9787300103143

10位ISBN编号：7300103146

出版时间：2009-4

出版时间：中国人民大学出版社，北京科海电子出版社

作者：文东，毋玉芝 编

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

市场经济的发展要求高等职业院校能培养具有操作技能的应用型人才。所谓有操作技能的应用型人才，是指能将专业知识和相关岗位技能应用于所从事的专业和工作实践的专门人才。

有操作技能的应用型人才培养应强调以专业知识为基础，以职业能力为重点，知识能力素质协调发展。

在具体的培养目标上应强调学生综合素质和操作技能的培养，在专业方向、课程设置、教学内容、教学方法等方面都应以知识在实际岗位中的应用为重点。

近年来，已经出版的一些编写得较好的培养操作技能的应用型教材，受到很多高职高专师生的欢迎。

随着IT技术的不断发展，行业应用的不断拓宽，原有的应用型教材很难满足时代发展的需要，特别是已有教材中，与行业背景、岗位需求紧密结合，以项目实训为特色的教材还不是很多，而这种突出项目实训、培养操作技能的应用型教材正是当前高等职业院校迫切需要的。

为此，在教育部关于建设精品课程相关文件和职业教育专家的指导下，以培养动手能力强、符合用人单位需求的熟练掌握操作技能的应用型人才为宗旨，我们组织职业教育专家、企业开发人员以及骨干教师编写了本套计算机操作技能与项目实训示范性教程——国家“十一五”高职高专计算机应用型规划教材。

本套丛书重点放在“基础与项目实训”上（基础指的是相应课程的基础知识和重点知识，以及在实际项目中会应用到的知识，基础为项目服务，项目是基础的综合应用）。

我们力争使本套丛书符合精品课程建设的要求。在内容建设、作者队伍和体例架构上强调“精品”意识，力争打造出一套满足现代高等职业教育应用型人才培养教学需求的精品教材。

## <<多媒体技术基础与项目实训>>

### 内容概要

《国家“十一五”高职高专计算机应用型规划教材：多媒体技术基础与项目实训》由Adobe软件教育专家和资深视频编辑师联袂策划和编写，详细介绍视频后期处理过程中需要掌握的常用技能和实战技巧。

全书在结构上分为3大部分：第1部分——基础知识（第1~9章），包括Premiere Pro CS3操作基础、Premiere Pro CS3的基本操作、素材的捕捉和管理、素材剪辑技术、视频切换效果的应用、视频特效的应用、字幕特技与运动设置、音频效果的添加与编辑、文件输出等内容，主要章节均安排有上机实训，帮助读者快速掌握软件的使用方法和应用技巧；第2部分——项目实训（第10~15章），包括制作车展广告片头、制作个性影视MTV、制作婚礼影片片头、制作旅游专题短片、制作时尚栏目片头、制作电影预告片等实训项目案例，有机地将软件操作与商业应用紧密结合；第3部分——课程设计（第16章），包括制作水墨画效果、制作文字雨效果、制作手写字效果、制作水边金字塔效果，帮助读者拓展知识，开阔视野，学以致用。

《国家“十一五”高职高专计算机应用型规划教材：多媒体技术基础与项目实训》可作为高等职业院校、大中专院校以及计算机培训学校相关专业课程的教材，也可供从事多媒体制作、影像处理、婚庆视频制作等影视编辑相关从业人员与爱好者参考。

## 书籍目录

第1章 PremiereProCS3操作基础1.1 影视制作基础1.2 PremiereProCS3的新增功能1.2.1 素材查找功能1.2.2 替换素材1.2.3 时间扭曲1.2.4 停靠和最大化窗口1.3 PremiereProCS3的启动和退出1.3.1 启动PremiereProCS31.3.2 退出PremiereProCS31.4 工作界面和功能面板1.4.1 “项目”窗口1.4.2 “节目”监视器1.4.3 “素材源”监视器1.4.4 “时间线”窗口1.4.5 “工具”面板1.4.6 “效果”面板1.4.7 “效果控制”面板1.4.8 “字幕”窗口1.4.9 “调音台”窗口1.4.10 “历史”面板1.4.11 “信息”面板1.5 界面的布局1.5.1 “音频”模式工作界面1.5.2 “色彩校正”模式工作界面1.5.3 “编辑”模式工作界面1.5.4 “效果”模式工作界面第2章 发PremiereProCS3的基本操作2.1 项目的基本操作2.1.1 创建项目文件2.1.2 设置项目属性参数2.1.3 保存项目文件2.2 导入素材文件2.2.1 导入视音频文件2.2.2 导入图像文件2.2.3 导入序列文件2.2.4 导入图层文件2.3 编辑素材文件2.4 添加视音频特效2.5 输出影视作品第3章 素材的捕捉和管理3.1 素材捕捉的准备工作3.1.1 素材捕捉对硬盘的要求3.1.2 素材捕捉对视频采集卡的要求3.2 视频素材的捕捉3.2.1 视频文件的常用格式3.2.2 视频捕捉3.2.3 捕捉设置3.3 音频素材的录制3.4 对素材进行科学管理3.4.1 预览素材的内容3.4.2 分类保管素材第4章 素材剪辑技术4.1 使用PremiereProCS3剪辑素材4.1.1 认识监视器4.1.2 在“素材源”监视器中播放素材4.1.3 剪裁素材4.1.4 设置标记点4.2 使用PremiereProCS3分离素材4.2.1 切割素材4.2.2 插入素材4.2.3 删除素材4.2.4 分离和链接素材4.3 PremiereProCS3中的编组和嵌套4.4 使用PremiereProCS3创建新元素4.4.1 通用倒计时片头4.4.2 彩条和黑场视频4.4.3 彩色蒙板4.5 上机实训——剪辑偶像视频片段第5章 视频切换效果的应用5.1 切换效果设置5.1.1 使用镜头切换5.1.2 调整切换区域5.1.3 改变切换设置5.1.4 设置默认切换5.2 高级切换效果5.2.1 3D运动5.2.2 Map5.2.3 划像5.2.4 卷页5.2.5 叠化5.2.6 拉伸5.2.7 擦除5.2.8 滑动5.2.9 特殊效果5.2.10 缩放5.3 上机实训——画中画视频切换效果第6章 视频特效的应用6.1 应用视频特效6.2 使用关键帧控制效果6.2.1 关键帧6.2.2 激活关键帧6.3 视频特效6.3.1 变换6.3.2 噪波 & 颗粒6.3.3 图像控制6.3.4 实用6.3.5 扭曲6.3.6 时间6.3.7 模糊 & 锐化6.3.8 渲染6.3.9 生成6.3.10 色彩校正6.3.11 视频6.3.12 调节6.3.13 过渡6.3.14 透视6.3.15 通道6.3.16 键6.3.17 风格化6.4 上机实训——视频特效的应用6.4.1 用镜头快播慢播效果6.4.2 鸽子飞翔效果第7章 字幕特技与运动设置7.1 “字幕”窗口7.2 创建字幕素材7.2.1 “字幕”窗口设置7.2.2 创建文字对象7.2.3 建立图形物体7.2.4 插入标志 (Logo) 7.3 应用与自定义字幕样式7.3.1 应用字幕样式7.3.2 自定义字幕样式7.4 字幕模板7.5 上机实训——字幕特技与运动7.5.1 沿路径弯曲的字幕7.5.2 颜色渐变字幕7.5.3 创建水平滚动字幕第8章 音频效果的添加与编辑8.1 处理音频效果8.1.1 PremiereProCS3对音频效果的处理方式8.1.2 PremiereProCS3处理音频的顺序8.2 调节音频8.2.1 使用调音台调节音频8.2.2 使用淡化器调节音频8.2.3 实时调节音频8.3 录音和子轨道8.3.1 制作录音8.3.2 添加与设置子轨道8.4 分离和链接视音频8.5 音频特效8.6 上机实训——音频效果的添加与编辑8.6.1 制作山谷回声效果8.6.2 制作室内混响效果第9章 文件输出9.1 设置输出节目9.1.1 设置“常规”选项9.1.2 设置“视频”选项9.1.3 设置“关键帧和渲染”选项9.1.4 设置“音频”选项9.2 输出视频光盘9.3 输出视频文件9.4 输出影片到磁带第10章 项目实训——制作车展广告片头10.1 设置素材10.1.1 导入素材10.1.2 编辑素材10.2 创建并设置线及边框10.2.1 创建线及边框10.2.2 设置线及边框10.2.3 在“时间线”窗口中设置素材10.3 制作嵌套序列10.3.1 新建并设置序列0210.3.2 将序列02嵌套到序列01中10.4 创建并设置文本10.4.1 创建文本10.4.2 设置文本10.5 添加音频并输出影片10.5.1 添加音频效果10.5.2 输出影片第11章 项目实训——制作个性影视MTV11.1 设置“时间线”窗口11.1.1 导入素材11.1.2 创建“歌名”11.1.3 在“时间线”窗口中设置素材11.2 创建并设置“歌词”11.2.1 创建“歌词”11.2.2 创建并设置“彩色蒙板”11.2.3 设置“歌词”11.3 设置音频淡出效果11.4 输出影片第12章 项目实训——制作婚礼影片片头12.1 制作心形花环12.2 创建文本动画12.2.1 创建文本12.2.2 设置背景图像12.2.3 创建摄影机12.2.4 设置文本动画12.2.5 创建粒子系统12.2.6 设置效果事件12.3 在PremiereProCS3中进行编辑12.3.1 设置图像的运动效果12.3.2 创建字幕12.3.3 设置字幕12.4 添加音频效果12.5 输出影片第13章 项目实训——制作旅游专题短片13.1 制作动态背景效果13.2 创建并设置字幕13.2.1 创建字幕13.2.2 设置字幕13.3 添加音频效果13.4 输出影片第14章 项目实训——制作时尚栏目片头14.1 制作动态背景效果14.2 创建字幕14.2.1 新建并设置序列0214.2.2 新建字幕14.3 在序列02中设置素材14.4 添加音频效果14.5 输出影片第15章 项目实训——制作电影预告片15.1 创建并设置文本15.2 设置“时间线”窗口15.3 添加音频并输出影片第16章 课程设计16.1 制作水墨画效果16.2 制作文字雨效果16.3 制作手写字效果16.4 制作水边

金字塔效果

章节摘录

(7) EQ 该特效就像一个变量均衡器,可以使用多频段来控制频率、带宽以及电平,包括3个全变量:中波段、高波段以及低波段。

默认状态下,低波段和高波段搁置过滤器。

Gain (增益)是频率上的常数,Cut (切换)控制切换低波段和高波段搁置中止过滤器。

增益固定在每八度音阶-12dB,而且在中止模式中无效。

可以在自定义设置面板中使用图形控制,也可以在个性参数面板中调节数值。

在自定义设置面板中,可以在频率窗口中拖动波段手柄来控制过滤器波段的参数,每一个波段包括一个频率和增益的控制器。

中波段包括两个附加的用来调Q的控制器,其设置面板如图8.36所示。

Frequency:指定增大或减小的波段量,在20-2000Hz之间。

Gain:指定增大或减小的波段量,在-20-20dB之间。

cut:改变过滤器的功能从搁置到中止。

Q:指定每一个过滤器波段的宽度,在0.05-5.0个八度音阶之间。

Output:指定对EQ输出增益增加或减少频段补偿的增益量。

## <<多媒体技术基础与项目实训>>

### 编辑推荐

《多媒体技术基础与项目实训（Premiere Pro CS3）》由Adobe软件教育专家和资深动画设计师联袂策划和编写。

基础知识结合典型实例，方便读者动手实践，快速掌握所学知识。

精选6个综合实训项目及4个课程设计，便于巩固知识、学以致用。

为教师提供教学资源包（1DVD），更多教学资源，方便教学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>