

<<身体的秘境>>

图书基本信息

书名：<<身体的秘境>>

13位ISBN编号：9787300099217

10位ISBN编号：7300099211

出版时间：2009-1

出版时间：中国人民大学出版社

作者：徐累 著

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<身体的秘境>>

### 内容概要

《身体的秘境：想象的起点和终点》正是可以让人培养慧心兰质的东西，仿佛是一顿艺术的盛宴大餐，色香味意形养样样俱全。

在这里可以和国内外的艺术巨匠们进行性灵上的接触和沟通，即使只是走马观花的不能一下子领会大师们的精神境界，但隔一段时间再读又会有新的认识和理解，你会觉得和大师们的思想又贴近了一点，艺术的素养也就这样一点一点地积淀起来，慢慢地，你会发现自己对生活的感悟也深了许多，可以在生活中体会许多平日无法体会到的东西。

不仅仅是风花雪月，不仅仅是儿女情长，浪漫就存在于我们的一箪食、一豆羹之中，即使是吃一个馒头也可以吃得别有怀抱，滋味悠长！

## <<身体的秘境>>

### 作者简介

徐累，著名艺术家、人文学者1963年生于江苏，毕业于南京艺术学院美术系。

现工作于中国艺术研究院创作研究中心，兼任北京今日美术馆艺术总监。

徐累的艺术以个人谨密的观念和典雅的气质，创造了一个充满神秘幻想的境界。

在当代艺术中呈现出新人文风格的价值。

如同他对绘画文本的意趣有绝妙把握一样，徐累的艺术评论和著述也有“始于愉悦，终于智性”的特别主张，由其主编的《经典》系列即反映了对历史与现代、艺术与生活、梦幻与创造的视觉汇识。

著有《中国名画家精品集：徐累》、《对影丛书：空城记》（与朱朱合著）、《徐累：美国国会图书馆亚洲馆2008文化交流项目专集》、《超凡者之门》、《梦幻的彼岸》等。

## <<身体的秘境>>

### 书籍目录

身体的秘境喻国之躯风韵的研究镜像：自我的构筑和死亡身体与控制梦境中的身体身体碎片傀儡的仪典  
头发与艺术石冲的“身体”感观身体的诗学与政治欲望、想象与城市身体·媒体内心，刻在皮肤上  
我的病历

## &lt;&lt;身体的秘境&gt;&gt;

## 章节摘录

喻国之躯(1) 文王海洲 领土是国家最重要的元素之一,自古以来土地能够高贵而神圣的原因也正在于此。

地球上大多数国家在梳理历史追本溯源的时候,都喜欢将人的诞生与土地联系在一起。

上帝吹尘土造人,女娲抟黄土造人,毛利人的神用红土造人,而阿拉伯的真主和非洲人的神灵用以造人的材料也是泥土。

土地不仅能够满足民族生死于斯的遥远想象,也是人类对其抚育血肉的顶礼膜拜。

在后神话时代,土地与身体之间的关系顺理成章地变成了国土与身体之间的关系,重点也从身体的来源转移到身体的目的上来,而这又是与人对自身的思考联系在一起的。

在古希腊,“公民”一词即由城市国家—“城邦”一词衍生而来,在理性原则和政治生活的意义上,身体和国家具有某种一致性。

国家视阈中的身体哲学是古代任何一个民族的哲学中最为重要的组成部分,社会道德、政治伦理以及风俗习惯皆根系于此。

不过作为目的的身体并不是本文所要讲述的内容,它作为身体政治学的“正统”贯穿整个政治哲学史和政治社会史,并在福柯“身体就是权力”的经典论述中达到顶峰,近几十年来已经在学界和艺术界作为身体政治的一种思想之源得到了充分的发展,似乎只要是关切身体的,那么就是政治的,其内涵也就理所当然地深刻起来。

在此,我准备讲述另一支几乎被人遗忘的传统,这种身体政治的重点不是研究作为目的的身体,而是关切身体的广泛喻指,尤其是将国家比喻成身体的学说,其代表人物是英国政治学大家霍布斯,考量的背景是文艺复兴中蔚蕤一时的人文主义和自然主义以及随之兴起的技术革命和启蒙运动。

迄今为止,在那个时代里对人之存在的关注达到了空前绝后的程度—虽然它只是刚刚举起近现代自由民主浪潮的旗帜,但以人的眼光去观察世界的方式占据绝对主流的地位,并渗透到社会生活的方方面面。

无论是艺术家还是医学家,无论是哲学家还是文学家,探索人的身体构造的热望弥漫在15到19世纪的欧洲上空。

达·芬奇素描中的人体肌肉构造图栩栩如生,哈维揭示了血液循环的运动过程,梅特里响应笛卡儿宣称“人是机器”,主张人的自然属性和理性思维同等重要,到了19世纪初雪莱夫人创作了“科学怪人”弗兰根斯坦的形象,已经开始对日益膨胀的科学狂潮进行反思。

## <<身体的秘境>>

### 编辑推荐

每一具肉身都是一个司芬克斯。

作为一个会活动的物体，倘若肉身所承载的生命信息、情感内容、欲望与表现被倾空，它沦为无意义之符号是必不可免。

肉身缺乏广延性，它囿于它自身，在时间中沉沦似乎是它盲目命运的普遍模式。

但是肉身毕竟在空间中留下了印记，曼德尔斯塔姆在一首诗中写道：“永恒的玻璃窗上留下了我的气息，以及我体内的热能。

”生命是肉身空间的铭刻，我们的哈气在玻璃状的物体表面形成纹饰，在美的静观中它是不会消失的。

<<身体的秘境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>